

Секретариат правления Союза писателей СССР направил Анатолию Васильевичу Никулькову приветствие:

«Поэт, прозаик, публицист, драматург, литературный критик, Вы всегда стремитесь быть в гуще современных событий, талантливо отображаете в своих произведениях людей труда, историю Советского государства. Роман «В буче» ярко рисует картину коллективизации сельского хозяйства в Сибири. В романе «На планете, мало оборудованной» Вы обратились к образу великого поэта революции Владимира Маяковского, художественно достоверно показали становление молодой Советской республики. Успехом у зрителей пользуются Ваши пьесы.

В своих литературно-критических работах Вы обращаетесь прежде всего к современному литературному процессу, к творчеству писателей-сибиряков. С интересом были встречены читателями Ваши книги «Пути упорных поисков», «Книга о поэтах», «Леонид Мартынов», «Александр Смердов».

На протяжении ряда лет Вы возглавляете журнал «Сибирские огни», ведете общественную работу как член правления СП РСФСР.

Первый литературный опыт он вынес на суд читателей в неполные 15 лет. Конечно же, то были стихи. Однако в отличие от сверстников, маявшихся тем же возрастным синдромом, Толя не удовлетворялся альбомом или стеной газетой, а сразу шагнул на страницы «взрослого» журнала: стихотворение поместили «Сибирские огни». И не думал тогда юный автор, что эта публикация станет началом многолетнего и плодотворного сотрудничества с известным всей стране изданием, где со временем его фамилия будет фигурировать уже не только среди авторов, но и среди членов редколлегии. И, конечно, не мог



предположить, что станет его главным редактором.

Этот факт биографии имеет особое значение для творческой направленности, для всей литературной судьбы Анатолия Васильевича Никулькова. Сибирь, никакой другой регион страны, устремлена в будущее, и все, кто оказывается в силовом поле этой устремленности, обретают ту же нацеленность.

В творчестве Никулькова современность — как струя металла, только что вырвавшаяся из мартена. Она вся еще пышет жаром, еще не затвердела, еще не обрела устойчивых форм, коснувшись ее ненароком голой рукой, можно обжечься. Таковы рассказы, повести, роман А. Никулькова «В буче». Чувство современности ощущается и в произведениях, где взгляд автора обращен в прошлое, — в романе о Маяковском или в пьесе, посвященной Парижской Коммуне. Недаром она названа «Протоколы для будущего».

...Сегодня, когда писатель находится в самом расцвете сил, я вспоминаю его удивительную обязательность по отношению к своим творческим планам и вижу в этом верный залог того, что мой шкаф, где собраны издания с дружескими автографами, еще не раз распахнет дверцы, чтобы принять новых постопльцев.

Геннадий ПАДЕРИН

Литературная газета
Г. Месина

1-5 МАЙ 1982