

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

от .

20 АПР 1974

г. Горький

Газета № . . .

А К Т Р И С А

ИЗ КРЕПОСТНЫХ

К 145-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. П. НИКУЛИНОЙ - КОСИЦКОЙ

Я помню: занавесь взвилась,
Толпа угомонилась —

И ты на сцену первый раз,
Как светлый день, явилась.
Театр гремел: и дилетант,
И скептик хладнокровный
Твое искусство, твой талант
Почтили данью ровной.

Эти прекрасные некрасовские строки можно отнести и к первому появлению на русской сцене нашей землячки актрисы Любови Павловны Косицкой.

Л. П. Косицкая родилась в д. Ждановке Нижегородского уезда в 1829 году. В малоизвестном исследователям письме, подлинник которого находится в Государственном архиве Горьковской области, писатель Петр Дмитриевич Боборыкин писал автору книжки «Нижегородский театр» А. С. Гацискому: «До поступления на сцену в Нижнем Косицкая (бывшая крепостная г. г. Бабкиных) жила некоторое время у купчихи Долгановой». Это на Мистровской улице (ныне улица Загорского). Театр Любаша впервые постигла, как сама она вспоминает в своих «Записках», в декабре 1843 года. Игра актеров захватила ее, и девушка стала жить одной мечтой — о театре. Весной 1844 года, несмотря на протесты родителей, особенно матери, она поступила на нижегородскую сцену, бывшую под антрепризой Никольского. Поступив статисткой в театр, Л. П. Косицкая поселилась в театральном доме (на Жуковской улице), где помещалась вся труппа. Ей была отведена каморка, все убранство которой состояло из стола, трех стульев, кровати с матрацем. Но зато в каморке было окно, которое давало возможность каждое утро любоваться на заволжскую даль и величавую Волгу.

Артистический талант ее проявился очень быстро, и в том же году она выступила на сцене в качестве исполнительницы довольно трудных ролей и получила признание и хвалебные отзывы от зрителей и тогдашних авторитетов нижегород-

ской сцены А. А. Вышеславцевой и других.

Не только Нижний, но и Ярославль и Рыбинск наслаждались ее игрой, и, наконец, — дебют на сцене Малого театра в Москве в 1846 году. Через два—три года она стала любимицей публики, которую покоряла силой таланта и необычайной искренностью. «Ее заставляли много играть в трагедиях и в романтических драмах, где она оставалась все той же «Любашей», нижегородской горничной, с порывами чувства и прекрасным голосом», — писал П. Д. Боборыкин.

Но более всего Косицкая прославилась как исполнительница ролей в пьесах Островского. Она была в группе тех актеров, которые своим исполнением поставили репертуар Островского так высоко, что он долгое время сделался господствующим на московской сцене. Любовь Павловна была первой исполнительницей роли Катерины в драме Островского «Гроза».

Л. П. Никулина-Косицкая, став знаменитой актрисой, не раз приезжала на гастроли в родной город. Осенью 1862 года она приехала в Нижний последний раз. Нижегородцы увидели ее в пьесах Островского «Гроза», «Не в свои сани не садись», в шекспировском «Гамлете».

Последние дни жизни Любови Павловны были безрадостны, она тяжело болела и умерла в бедности. В некрологе, напечатанном в газете «Голос» от 17 сентября 1868 года, сообщалось, что она умерла, «не оставив достаточно денег для своих похорон».

Такой трагической была судьба многих русских талантов в условиях царского самодержавия. Л. П. Косицкая навсегда осталась в плеяде блестящих имен нижегородской сцены.

Г. РАССАДИНА,
научный сотрудник Государственного архива Горьковской области.