

Веч. клуб - 2004 - 8 дек. - с. 34 Татьяна Николаевна Никулина:

«Директор - Максим, а я так, на подхвате»

Многие годы Татьяна Николаевна Никулина была партнершей Юрия Владимировича на манеже, лучшим его советчиком и помощником. Говорят, что из цирка не уходят. Вот и Татьяна Николаевна сейчас работает в Цирке на Цветном бульваре консультантом по творческим вопросам. 14 декабря она отмечает свой юбилей. Мы встретились с ней в городской больнице.

— Татьяна Николаевна, как вы себя чувствуете?

— Вполне хорошо, видите, подлечиваюсь.

— Разве вам не полагается хотя бы отдельная палата?

— Ну, у меня маленькая палата — всего два человека. Ведь важна не сама больница, а какие в ней врачи. В четверг я уже выписываюсь.

— Как проходит ваш рабочий день? Из чего он состоит?

— В основном из разговоров с артистами. Смотрим номера на манеже, обсуждаем сценарий, формируем программы, решаем, кого отправлять в зарубежные поездки. А иногда люди просто приходят поплакаться в жилетку — куда ж деваться, всех выслушиваю!

— Часто приходится спорить с артистами, режиссерами?

— С артистами особо не приходится. Они, конечно, вякают, пытаются настаивать на своем, особенно руководители групп. Но если не нравится — говоришь «уберите!», и на этом спор заканчивается. А вот с режиссерами, художниками по костюмам, балетмейстерами и даже с композиторами, бывает, споришь. Понятия у всех разные.

— Чего вы никак не можете допустить на манеж?

— Пошлости. Грязи в исполнении. Пьянства. Хамства.

— Вам нравятся молодые цирковые режиссеры?

— Это очень большая проблема — их почти нет. Люди этой профессии просто не интересуются цирком. Наше искусство довольно сложное, синтетичное, здесь нужна огромная фантазия. Гораздо проще поставить какую-то пьеску. Еще меньше клоунов. Если 20–30 лет назад была целая плеяда замечательных артистов, то теперь просто провал. Профессия коверного клоуна, заполняющего паузы между номерами, практически умерла. Сейчас всем в основном хочется показать самих себя, а не работать на целостность представления. С моей точки зрения, это очень мешает людям.

— Но ведь коверный Карандаш, да и коверный Никулин очень даже показывали себя...

— У Юрия Владимировича, так же, как у Карандаша, были отдельные номера, но было и бесконечное количество пауз, мелких реприз, которые нужны были только для того, чтобы заполнить манеж, дать униформистам подготовить следующий номер. Это гораздо слож-



Фотографии из семейного архива Никулиных.

нее, чем быть большим клоуном. Я знаю, многие клоуны на меня обидятся. Например, Алексей Емелин — великолепный клоун, но он не коверный. У него большие смешные клоунады. Но сможет ли он заполнить паузу в 20 секунд?

— Мастерство клоунов не передается от учителя к ученику?

— Говорят, что клоуном надо родиться, и этот жанр — действительно единственный, который не передается по наследству в цирке.

— Татьяна Николаевна, а Максиму Юрьевичу вы тоже даете советы? Он вас слушается?

человек, но если я буду слишком давить, пострадает авторитет Максима. Мне все же важно, чтобы он был директором цирка, а я так, на подхвате. Вот когда вокруг никого нет, тогда я говорю: «Максим, ты неправ!» (смеется).

— Юрию Владимировичу тоже случалось такое говорить?

— Я никогда не пыталась на него давить — просто понимала, сколько он талантлив и умнее меня. Но он сам спрашивал моего совета, и гораздо чаще, чем Максим. Советовался буквально во всем — по своим репризам, по номерам артистов. Мы каждый вечер обсуждали происходящее в цирке. Как-то очень слаженно жили. Ссорились, спорили, но это были не принципиальные споры. У него еще была одна важная черта: он никогда не говорил «нет» — всегда разрешал пробовать новое. Удачно или неудачно, становилось ясно потом, по реакции публики.

— Я прочитала в одном из ваших интервью, что вы не любите отпуск.

— Пока был жив Ю.И. Владимирович, я говорила, что люблю бывать одна — мне хватало общества. При нем у нас всегда было много народу. А теперь дома одной невыносимо. Поэтому все свободное время, в том числе отпуск, провожу с людьми, желательно в цирке, в делах.

Мы поздравляем Татьяну Николаевну с юбилеем и желаем ей крепкого здоровья и побольше дел в цирке!

Беседовала
Наталья
СКЛЯРОВА



125