

Газета — 2004 — 14 дек. — с. 13.

“Юра был в семье главный”

Татьяна Никулина — Газете

Сегодня исполняется 75 лет Татьяне Никулиной, жене Юрия Владимировича Никулина, его постоянной партнерше на манеже, а ныне консультанту Цирка на Цветном бульваре. Накануне юбилея **Татьяна Николаевна Никулина** дала интервью корреспонденту Газеты Татьяне Невской.

В книге Юрия Никулина «Почти серьезно» рассказывается, как вы, студентка Тимирязевки, пришли в цирк. А что было до того?

Насколько себя помню, я была довольно противной девчонкой. Очень самоуверенная, драчливая, я всегда предпочитала компании ребят: мне было с ними интереснее играть. До войны мы дружили с Олегом Ефремовым. Его приятель жил в моем доме, и он приходил к нам во двор. Они, конечно, были намного старше меня. В какой-то газете Ефремов даже писал, что был в меня влюблен. А потом мы встретились, когда он уже руководил «Современником». И вот мы сидим в ресторане, я смотрю на Олега, а он — на меня. Я говорю: «Олег, мы когда-

нибудь с вами встречались?» Он смотрит на меня и говорит: «Очень знакомое лицо...» Начали вспоминать и выяснили, что жили рядом, играли, дружили все вместе, строили в снегу пещеры и даже пробовали покурить. Мама у меня была курящая, я таскала у нее «Казбек».

Кем были ваши родители?

Отец мой был журналистом, он последние годы перед войной работал в журнале «На суше и на море». Увлекался спортом — был яхтсменом. Они с мамой были в разводе с моего рождения, но связи мы никогда не теряли: отец забирал меня под выходной и водил в театры, зоопарк, цирк, читал мне много. Он интересный был человек, умный.

С тяжелым характером, правда, поэтому они с мамой разошлись. А мама моя попала в гущу революции, но она у меня была потрясающим человеком — оптимистка, мужественная и никогда не теряла веры в жизнь. Она по жизни тащила меня, тащила свою племянницу, причем по-серьезному: Ира окончила консерваторию. Мама работала день и ночь. Она была стенографисткой; на заседаниях стенографировала, а ночью расшифровывала. Тем не менее у нас в семье находили время, чтобы собираться веселыми компаниями. У мамы было много друзей-музыкантов. Они устраивали вечера, пели, Ира играла. Было очень весело, причем мама говорила: «Я не понимаю современную компанию. Зачем нужна водка?» У нас был только чай. Мы сидели так ночи напролет, и нам было хорошо. Мама окончила гимназию, значит, образование получила достаточно серьезное. Последние годы своей жизни она работала редактором в архитектурном издательстве.

► СТР 13

Юрий Никулин
с женой
Татьяной
и сыном
Максимом



фото из семейного архива

“Юра был в семье главный”

Татьяна Никулина — Газете

◀ 01 СТР

Вы прожили долгую и успешную жизнь в цирке, вам присущи редкие качества, чисто цирковые — кураж, артистизм, чувство юмора...

Стойкость, умение держать удар у меня от мамы. Я получила хорошее воспитание. Как каждой девчонке, мне хотелось быть артисткой, но я не думаю, что обладала большими артистическими способностями, особенно в сравнении с Юрием Владимировичем. Но мне было очень интересно. Я полюбила цирк сразу. Если бы я не вошла в дуэт Никулин — Шуйдин, наверное, сделала бы что-то другое. Например, номер с собачками или с лошадьми. Я очень люблю лошадей до сих пор. Я по характеру очень деятельная. Не умею и не люблю сидеть без дела. Поэтому я и в цирке, поэтому и работаю до сих пор. Для меня самые плохие дни — суббота и воскресенье. Мне дома скучно.

Как вы внедрялись в свою профессию?

У Михаила Ивановича с Юрием Владимировичем была клоунада, которая называлась «Большие дела маленького Пьера». Маленький мальчик-француз расклеивал листовки за мир, его арестовывали полицейские. Когда выпустили эту клоунаду в Москве, то роль мальчика исполнял Запашный, который сейчас руководит Росцирком. Тогда ему было двенадцать лет, у него были хорошие актерские данные. Но когда закончились гастроли в Москве, выяснилось, что его направили в другой город по разнарядке. А я тогда была маленькая, худенькая, и мать Юрия Владимировича говорит: «Попробуйте Таню». Начали репетировать — вроде получалось. Комиссия сказала: «Пусть работает». Я стала работать.

Мои личные впечатления о Юрие Владимировиче и в кино, и в цирке — все было очень смешно. Публика, глядя на него, буквально валялась от хохота. В чем сила его юмора?

Я не отвечу на этот вопрос, и никто на него не ответит. Это богом данное.

После смерти Юрия Владимировича я мечтала восстановить его репризы. Но никто не смог их исполнить. Во-первых, он писал для себя, под себя. И сам играл. И вот лежит гора реприз, очень смешных, которые никто не может делать.

Таких величин больше нет, и похоже, что не будет. Клоун — умирающая профессия?

Я много над этим думала. Такое ощущение, что таланты рождаются «кучками». Так было, например, с «Могучей кучкой». Видимо, каждое время рождает таланты определенного рода. Сейчас с клоунами просто катастрофа. Коверных клоунов, таких как Юрий Владимирович, Карандаш, Попов, уже нет. Потому что каждый клоун сейчас хочет репризный номер, клоунаду. А ведь коверный клоун существует для того, чтобы заполнять паузы между номерами.

Если у нас было пять-шесть больших выходов, то пятьдесят, если не больше, — мелких: на минуту, на полторы, иногда даже на полминуты. Чтобы отвлечь внимание публики от уборки манежа. А этого сейчас вообще нет.

По моим впечатлениям, клоунские репризы Юрия Никулина объединяли представление в единое целое.

Зрители ходили в цирк на коверных. Дирекция цирка на Цветном бульваре, когда еще директором был Местечкин, провела анкетирование в зале: «Что вы пришли смотреть?» И 99% зрителей ответили: «Клоунов». Только один процент — кто тигров, кто акробатов. Тогда в цирке работал Юрий Владимирович. Он был звездой, аттракционом.

Куда движется сегодня цирк на Цветном бульваре?

Я очень горжусь этим цирком, мне радостно просто пройти по цирку, даже когда он пуст. В нашем цирке осталась и, я надеюсь, навсегда останется любовь к артисту, внимание к артисту. Прошлый наш спектакль «Музыкальная шкатулка» был лучшим за историю цирка на Цветном бульваре.

Вы довольны тем, что ваш сын Максим Никулин — директор цирка на Цветном бульваре?

Очень. Он пришел в цирк при драматических обстоятельствах. Когда убили заместителя Юрия Владимировича, Максим предложил свою помощь. И так постепенно он входил в дело, а после смерти Юрия Владимировича собрание акционеров единогласно выбрало Максима директором.

Известно, что вы, Татьяна Николаевна, человек властный. Вы были главой семьи?

Нет. Во-первых, я прекрасно понимала, что такое Юрий Владимирович по сравнению со мной. Во-вторых, он всегда со мной советовался. Я даже не могу сказать, что Юра был главой семьи, но он был в семье главный. Другого быть не могло. Мы с Юрой очень любили друг друга.

газета

спутница клоуна

Татьяна Николаевна Никулина родилась 14 декабря 1929 года в Москве. Училась в Тимирязевской академии. В 1951 году начала работать в цирке на Цветном бульваре вместе с Юрием Никулиным и Михаилом Шуйдиным. В 1981 году вместе с Юрием Никулиным перестает работать на арене. С 1997 года Татьяна Никулина является консультантом по творческим вопросам Московского цирка Никулина на Цветном бульваре.



Татьяна Никулина: «Я получила хорошее воспитание. Как каждой девчонке, мне хотелось быть артисткой» Фотограф: Екатерина Штукина/Газета