

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Нъ бенефису Н. А. Никулиной. Бенефисъ артистки Малаго Театра Н. А. Никулиной будетъ для нея и московской публики знаменательнымъ событіемъ и потому что совпадаетъ почти съ тридцатипятилѣтнимъ дѣятельности ея на Императорской сценѣ. Служба Н. А. Никулиной считается съ 23 апрѣля 1861 года. Во весь этотъ періодъ гжа Никулина являлась всегда въ ряду тѣхъ артистическихъ силъ драматической труппы, которыя, съ честью поддерживая старую славу московскаго театра, служатъ украшеніемъ и гордостью современной сцены.

Надежда Алексѣевна Никулина родилась въ Москвѣ 12 августа 1845 года. Живя въ семьѣ, она получила начальное образованіе въ одномъ изъ пансіоновъ. Условія семейной жизни, — какъ пишущему эти строки привелось слышать отъ самой Н. А. Никулиной, — отсутствіе соприсношенія съ артистическою средой и проч., — ничто не указывало ей на сценическій путь, и случай былъ толчкомъ, побудившимъ ее къ артистической дѣятельности. На нее произвелъ сильное и неизгладимое впечатлѣніе спектакль въ Маломъ Театрѣ, гдѣ она еще дѣвочкой какъ-то была съ родными. Она стала бредить театромъ и рваться на сцену. Родители удерживали ее, но въ концѣ концовъ вняли ея мольбамъ и просьбамъ и помѣстили дѣвочку въ театральную школу, гдѣ она пробыла около четырехъ съ половиною лѣтъ. Тамъ ее училъ сначала артистъ Дмитревскій, а потомъ Самаринъ; Щепкинъ, всегда отзывчивый къ начинающимъ талантамъ, помогать ей своими совѣтами, когда она уже готовилась къ выпуску. Дебютировала Н. А. Никулина 6 декабря 1861 года въ водевилѣ *Взаимное Обученіе* и хотя дебютъ былъ удаченъ, но ее оставили въ школѣ и выпустили только въ мартѣ 1863 года.

Нѣсколько сотъ пьесъ, въ которыхъ выступала гжа Никулина, составляютъ своего рода формулярный списокъ артистки. Перечислить ихъ нѣтъ возможности; укажемъ лишь на нѣкоторыя роли изъ ея репертуара водеvilныхъ, комическихъ, драматическихъ, бытовыхъ, характерныхъ и проч. Н. А. Никулина играла, между прочимъ, въ *Шутникахъ* (Вѣрочка), *Гувернеръ* (Машенька), *Грозъ* (Варвара), *Каширской Старинѣ* (Глаша), *Дикарѣ* (Варя), *Воспитаниницѣ* (Надя), *Василисѣ Мелентьевой* (Анна), *Горѣ отъ ума* (Лиза), *Ревизорѣ* (Марья Антоновна и Анна Андреевна), *Женителѣ* (Агаѣя Тихоновна), *Блуждающимъ Оняхъ* (Лея), въ молюеровскихъ: *Тартюфѣ*, *Школѣ мужей*, *Школѣ жескиницъ* и проч. При выпускѣ на сцену гжѣ Никулиной было назначено 600 рублей жалованья и въ первый же годъ она получила бенефисъ. Черезъ годъ жалованье было увели-

№ 328, 28 мая 1895 г.
МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ

чено до 900 рублей и въ послѣдствіи до полного оклада въ 1.143 руб. Соответственно этому шло и увеличеніе разовыхъ отъ 5 до 25 рублей за спектакль. При послѣдней театральной реформѣ гжѣ Никулиной было назначено девять тысячъ рублей жалованья и наградные бенефисы.

Давая отчетъ о первомъ дебютѣ Н. А. Никулиной во *Взаимномъ Обученіи*, одинъ изъ критиковъ того времени А. Н. Баженовъ находилъ что она сдѣлала изъ ничтожной роли все что могла, что исполненіе было живо, весело, свободно, что простота, доходящая до наивности, прямота чувства и дѣтская откровенность были характеристическими свойствами ея игры (*Москов. Вѣдомости*, 1861, № 23). Затѣмъ у того же критика мы встрѣчаемъ такой отзывъ объ игрѣ гжи Никулиной въ *Картинкѣ съ натуры*: „маленькую роль свою она выполнила съ увлекательною искренностью и простотой. Въ ея игрѣ бросалось въ глаза полнѣйшее отсутствіе всякой манерности и приторнаго жеманства. Ничего рутиннаго, никакихъ избитыхъ общихъ мѣстъ не было въ ея умномъ исполненіи, а дѣтская наивность и безхитростность сообщали ему какую-то особенную свѣжесть и живость. Много задучерности и теплоты было въ слезахъ ея и еще больше откровенности въ смѣхѣ. Вся роль отъ начала до конца была полна той милой любезности, которая рѣдка и такъ хороша на сценѣ“ (*Моск. Вѣд.*, 1862 г., № 99).

Эта характеристика первыхъ шаговъ артистки была сдѣлана замѣчательно вѣрно и вся дальнѣйшая дѣятельность Н. А. Никулиной до нашихъ дней оправдала художественный вкусъ и пониманіе критика. Простота, искренность, жизненность создаваемыхъ образовъ, правдивость въ передачѣ внутреннихъ движеній, художественность типовъ — остались главными свойствами игры Н. А. Никулиной и понынѣ. Дарованіе артистки и ея основное амплуа такого рода что не закрываютъ ей въ ея годы путь къ дальнѣйшей дѣятельности въ роляхъ соотвѣствующихъ ея возрасту. И нѣтъ сомнѣнія что эта дѣятельность будетъ также плодотворна какъ и въ истиннѣйшій періодъ. Пожелаемъ чтобы она была и также продолжительна.

А. Я.