

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В ЭТОМ году исполнилось сорок лет со дня основания Государственного русского драматического театра Бурятии. Сорокалетний путь театра — это частица истории современной Бурятии, живое свидетельство роста культурного уровня нашего народа, его духовных интересов и запросов. За сорок лет своего существования коллектив театра, как и все творческие коллективы нашей республики, внес свою лепту в общее дело коммунистического воспитания трудящихся — и в этом его заслуга.

Вместе с театром росли и кадры профессиональных актеров, связавших с ним свою судьбу. К ним относится заслуженная артистка Бурятской АССР Клавдия Тимофеевна Никулина.

Клавдия Тимофеевна пришла на сцену театра Русской драмы в 1948 году. На первых порах работала во вспомогательном составе, играла в массовках. Потом ей поручили играть первую самостоятельную роль в пьесе А. Арбузова «Встреча с юностью». Клавдия Тимофеевна над образом Тоси Чижовой работала тщательно и вдохновенно. Тема пьесы, ее героиня были близки и понятны ей, ибо напоминали о боевой юности самой актрисы в годы Великой Отечественной войны. Она как бы заново переживала все виденное и пережитое на фронте. Премьера спектакля «Встреча с юностью» принесла первый творческий успех дебютантке. Отзыв зрителей и специалистов был самым ободряющим.

С того памятного дня прошел двадцать один год. За это время Никулина сформировалась как актриса. Она исполнила роли Марьяны, дочери Аргона, в бессмертной комедии Мольера «Тартюф», Джен в драме В. Гюго «Мария Тюдор», Марьи в пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьевна», Софьи в «Последних» А. М. Горького, Галины в «Олеко Дундиче» М. Каца и А. Ржевского, Вали в «Иркут-



Призвание

ской истории» А. Арбузова и многие другие.

Никулина принимает самое горячее участие в создании спектаклей на материале местных драматургов. Так она играла ведущие роли в спектаклях по пьесе Н. Валдано и С. Метелицы «Конец семьи Шаралдая» («Забайкальская быль»), по пьесе С. Метелицы «Ангарский воевода». Образы, создаваемые Клавдией Тимофеевной, отличались полнотой раскрытия характера, сценической правдивостью.

Перебирая галерею созданных К. Т. Никулиной сценических образов, приходится отдавать должное широте творческого диапазона актрисы. В одном спектакле она наивная провинциальная девушка, в другом — веселая, жизнерадостная фронтовичка, в третьем — наглая, циничная хищница, способная во имя своего благополучия пойти на любое преступление. В то же время Клавдия Тимофеевна создает глубоко лирические образы мягкой, задушевной русской женщины, горячо любящей и искренне страдающей. Богата красками палитра сценических средств актрисы. Весь этот процесс сценического перевоплощения сопряжен с огромным черновым трудом.

Когда она впервые вышла на сцену профессионального театра, она, конечно, понимала, что ей предстоит нелегкая задача овла-

дения «секретами» театрального искусства. Она принялась за самостоятельную учебу, продолжала совершенствовать свои знания, настойчиво работала над порученными ролями. Труд актера, считает она, в такой же мере необходим и значим, как и труд хлебороба, труд сталевара, ибо в конечном итоге он способствует формированию человека коммунистического общества. Если говорить о так называемом актерском амплуа, то Клавдия Тимофеевна тяготеет к исполнению ролей социальных героинь широкого плана. Это нашло свое воплощение в образе Надежды Константиновны Крупской в спектакле «Сквозь грозы» И. Кычакова. Этот спектакль, как известно, был вместе с «Василисой Мелентьевной» А. Н. Островского показан в 1959 году в Москве на декаде бурятского искусства и литературы. Спектакль «Сквозь грозы» прошел на сцене Кремлевского театра пять раз и получил немало теплых отзывов прессы. Уже тогда Клавдия Тимофеевна стала заслуженной артисткой Бурятии.

Другой, не менее важной вехой в творчестве актрисы была роль Софьи в спектакле «Последние» А. М. Горького. За исполнение этой роли на Всероссийском фестивале драматических и детских театров, посвященном

100-летию со дня рождения А. М. Горького, Клавдия Тимофеевна была отмечена дипломом первой степени.

От одного успеха к другому — так определялся творческий путь актрисы, ее место в коллективе Русского драматического театра. Она обязана театру своим становлением как актриса. И театр за последнее двадцатилетие получил от нее немало творческих удач. В этом процессе взаимного обогащения обнаруживается сила и мудрость коллективного творчества, чем вообще театр выгодно отличается от других видов художественного творчества. Взаимозависимость, взаимная требовательность и взаимопомощь — вот три элемента, обеспечивающие творческий рост отдельных актеров и всего театра в целом. Таково условие рождения актерского ансамбля, театра в целом.

В этом смысле интересной представляется нам работа Клавдии Тимофеевны и других артистов театра в спектакле «Другая» С. Алешина. Здесь Клавдия Тимофеевна играет роль ученого хирурга Екатерины Васильевны. Большой души, высокого благородства человек — такой рисует актриса свою героиню. Спектакль заканчивается обещанием большого человеческого счастья, что и определяет общее оптимистическое звучание пьесы.

Клавдия Тимофеевна не только самообытная, одаренная творческой фантазией актриса, она и хороший товарищ, чутко и вовремя реагирующий на «нервность» во внутренней жизни такого своеобразного и сложного коллектива, каким является творческий коллектив театра. В нужное время она всегда подает дельный совет, а если надо — поможет. И не случайно на протяжении многих лет коммунисты театра избирают К. Т. Никулину секретарем партийной организации. Она и сейчас партийный вожак коллектива и стремится делами оправдать это высокое доверие. Свой долг она видит в том, чтобы создать дружный работоспособный коллектив, бороться за его творческий рост.

ЗА ОКНОМ пасмурный, хмурый вечер. Резкий, холодный ветер стучится в стекла окон. А в кабине тихо, по-домашнему уютно. Клавдия Тимофеевна взволнованно рассказывает о своем нелегком детстве, о том, каким сложным и долгим был ее путь в театр, о перипетиях творческого становления.

— Да, уже двадцать с лишним лет прошло с того дня, когда я впервые поднялась на сцену нашего театра, — говорит она задумчиво, — и не верится. Мне кажется, прошло совсем немного лет. Может, это оттого, что мне всегда хочется играть, играть интересные роли современниц, создавать образы, которые заставляли бы людей думать о жизни, о своем назначении в ней. Понимаете, я чувствую в себе постоянную потребность быть на сцене, быть там, как часовой на посту...

Так Клавдия Тимофеевна очень просто и верно определила свое творческое призвание — служить людям во имя их счастья, во имя лучшего завтра для всей страны.

А. СЕРЕБРЯКОВ.
НА СНИМКЕ: К. Т. Никулина.
Фото К. МУНКУЕВА.