

В ЮБИЛЕЙНОМ спектакле-концерте Русского драматического театра «Нам—50» мы видим сцены из спектаклей, отмечающих главные вехи в истории театра. Такими событиями были спектакли о Владимире Ильиче Ленине. В юбилейном концерте в сцене из спектакля по пьесе И. Попова «Семья» мы вновь встретились с заслуженной артисткой РСФСР Клавдией Тимофеевной Никулиной, исполняющей роль Марии Александровны Ульяновой. Это одна из лучших ролей Клавдии Тимофеевны. За ее исполнение актриса была удостоена диплома первой степени на Всероссийском фестивале драматических и детских театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Наверное, многие зрители, видевшие спектакль «Семья», помнят стойкую духом Марию Александровну. Ее образ, созданный К. Никулиной, волновал мыслью о материнском подвиге. И сейчас, в юбилейном концерте, К. Никулина в роли Марии Александровны, покоряет нас богатством души своей героини, светлой мудростью многознающего, благородного человека.

Более трех десятилетий выходит на сцену к уландунским зрителям Клавдия Тимофеевна Никулина. 30 лет артистической жизни отдано искусству.

1948 год памятен для Клавдии Тимофеевны. В тот год она пришла в театр. Трудно приходилось начинающей актрисе на профессиональной сцене. Театр потребовал все силы и время, ежедневного труда по овладению актерским мастерством. Но Клавдия Тимофеевна не унывала. Сил и энергии ей было не занимать. Она прошла суровую школу войны, была медицинской сестрой. Она уже знала жизнь с самых тяжелых и страшных ее сторон. Тот, кто прошел войну, на всю жизнь отмечен ею. Что остается у фронтовика после войны? Закаленность души и память, дающая особую остроту восприятия и оценки жизненных явлений. Для актера же острота и

Творческий портрет

ВЕРНОСТЬ ГЛАВНОЙ ТЕМЕ



точность восприятия, глубокое знание жизни особенно важны.

Наверное, когда К. Т. Никулина играла Тосю Чижову в спектакле «Встреча с юностью» по пьесе А. Арбузова, личный опыт фронтовички сказался в работе. Эта роль стала первой самостоятельной работой молодой актрисы. Уже на сцене она вновь прожила свою фронтовую юность. Яркость и непосредственность переживаний дебютантки вызвали одобрительный отзыв зрителей и товарищей по театру.

Актрисе не раз доводилось играть роли женщин, задетых войною, и всегда остро отзывались болью в ее душе их трудные судьбы. В спектакле «Так и будет» К. Симонова К. Никулиной поручили роль майора медицинской службы Анны Григорьевны Греч. Ее героиня переживала драму, отказываясь от возможного личного счастья. Актрисе, несомненно, помог ее фронтовой опыт в создании образа сильной, благородной женщины, идущей на самопожертвование ради счастья любимого человека.

За 30 лет работы в театре сыграно множество ролей. Актрисе дороги образы женщин, умеющих найти свое место в жизни, исполняющих свой долг. Она предпочитает характеры сильные, яркие, с активной позицией.

Молодые героини К. Никулиной всегда отличались живостью характера, ясным, незамутненным отношением к миру. Они жили радост-

ным ожиданием любви и всегда были готовы с улыбкой встретить новый день. Может быть, сейчас уже забылись многочисленные «девушки с характером», но у Клавдии Тимофеевны бережно хранятся программки спектаклей «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «В сиреневом саду» П. Солодаря, в которых она играла таких девушек. А вот когда театр поставил драму А. Штейна «Персональное дело» и Клавдия Тимофеевна сыграла роль Марьяны, это стало одной из ее творческих удач. Пьеса рассказывала о реабилитации незаслуженно обвиненного инженера Хлебникова. Зритель следил за драматичным процессом восстановления истины. Немалую роль в художественном содержании спектакля играла дочь Хлебникова Марьяна, с максимализмом юности протестовавшая против несправедливости. К. Никулина показывала духовное возмужание своей юной героини, входящей в непростой мир человеческих отношений. Не случайно рецензент спектакля отмечал, что в «Марьяне—Никулиной мы видим то уже взрослого человека, серьезно относящегося к жизни, то совсем юную девушку, искреннюю и непосредственную».

Тогда же в классическом репертуаре Клавдия Тимофеевна создала образ обаятельной и чистой Джен в спектакле «Мария Тюдор» В. Гюго. Гневная страсть возмущенной юной души, восставшей против лицемерного и подлого королевско-

го двора, волновала высокой атмосферой романтической драмы.

Приметной вехой в творческой жизни актрисы стала роль Надежды Константиновны Крупской в спектакле «Сквозь грозы» по пьесе И. Кычакова. Крупская в исполнении К. Никулиной привлекала цельностью натуры, обаянием, женственностью и вместе с тем — твердостью духа. Спектакль был показан в 1959 году в Москве на декаде бурятского искусства и литературы.

Если репертуар театра складывался довольно мозаично, то актерская тема К. Никулиной тем не менее выводится достаточно определенно. При всей неравноценности драматургического материала актриса на сцене театра умела создавать цельные, яркие характеры, утверждающие справедливость, добро, веру в светлое завтра.

Приобреталось мастерство, приходил опыт, помогала убежденность в том, что занимаешься своим делом. Были у Клавдии Тимофеевны знаменитая Любовь Яровая в пьесе К. Тренева и Софья в «Последних» М. Горького, за которую актриса удостоилась диплома первой степени на Всероссийском фестивале драматических и детских театров, посвященном 100-летию со дня рождения М. Горького. Были Юстина в одноименной драме финского драматурга Х. Вуолийоки, Анка Брызгалова в «Кругах ада» А. Насибова, Клавдия в драме «Цыган» Н. Провоторова. За-

помнился спектакль «Другая» по пьесе С. Алешина, в котором К. Никулина сыграла Екатерину Васильевну, опытного, талантливого хирурга. Ее героиня проходила через тяжкие испытания. Актриса играла стойкий, мужественный характер, не признающий самообмана и компромисса. В рецензии на спектакль отмечалось развитие образа героини. Актриса заставляла зрителя безоговорочно верить своей Кате, и он начинал «любить эту женщину—хрупкую и мужественную, умеющую забыть о себе, иронией прикрывающую горечь одиночества».

Современность всегда остро волновала актрису. Сложный, противоречивый мир и женщина в этом мире—вот тема, которую раскрывала К. Т. Никулина в работах последних лет. В спектакле по пьесе М. Роштина «Валентин и Валентина» она сыграла мать—женщину, эгоистически утверждающую за собой право решать судьбу взрослой дочери, не признавая ее самостоятельности. В «Валентине и Валентине» героиня Никулиной—это воинствующая обывательница, разрушающая счастье своих дочерей в угоду отживающим век предубеждениям. Но наступал в спектакле и такой момент, когда становилось больно за эту ошибающуюся, но искренне любящую и страдающую женщину. Это происходило в последних сценах спектакля, когда беспомощно опускались руки и тень горького, позднего сомнения в своей правоте скользила по лицу актрисы.

Сейчас Клавдия Тимофеевна работает над новой ролью нашей современницы. Она играет ткачиху старшего поколения в новом спектакле по пьесе М. Шатрова «Мои надежды».

Вся жизнь К. Т. Никулиной связана с театром. Она многие годы была бессменным секретарем партийной организации, а в трудные для театра дни возглавляла административное руководство коллективом. Идет 50-й, юбилейный сезон. Клавдия Тимофеевна снова занята любимым делом—творчеством, и зритель ждет новых встреч с нею.

В. МАТХАНОВ.