

Никулина Инна

Молодые исполнители

5

Инна Никулина

Инна Никулина родилась и выросла в семье театрального работника. Быть может это обстоятельство и помогло ей еще в молодом возрасте так органично почувствовать себя на сцене, среди опытных профессиональных актеров.

Театральное образование Никулина получила в училище им. Шуккина при театре им. Вахтангова. Методы преподавания в этом училище благотворно сказались на творческом облике будущей актрисы. Вахтанговцы заставляют своих учеников много танцевать, петь, всячески поощряют в них стремления к характерности, к острому жанровому рисунку сценических образов.

Все это очень помогло молодой артистке, когда она поступила в театр оперетты. Первой крупной ее работой была роль колхозницы Любы в оперетте «Девушка из Барселоны». Свежесть, непосредственность, искренняя увлеченность сценическим действием заставили зрителей сразу же обратить внимание на новую актрису Московского театра оперетты. Выступая вме-

сте с известными мастерами этого театра, Никулина подкупала зрителей новизной приемов, отсутствием штампа, чистотой эмоций.

А опустя некоторое время зритель поистине был восхищен изяществом и грацией молодой артистки в роли индианки Банды в оперетте «Роз-Мари». Оплотом и рядом опытные опереточные актрисы играли эту роль в привычном жанре американской «вамп». А на этот раз на сцене по-настоящему жила, волновалась и страдала благородная и искренняя в своих чувствах женщина. В танцевальных эпизодах артистка порадовала зрителей акробатической легкостью и непринужденностью.

Таковы две несомненные творческие победы Никулиной — незаурядной, талантливой артистки.

Остается пожелать руководству театра более смело и решительно выдвигать молодую актрису.

Дм. Надеждин.



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

год. Москва

29 ЯНВ 45