

3 МАР 1973

Строительный рабочий

г. Ленинград



ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ:

Галина Никулина

БОЛЬШЕГЛАЗАЯ девушка-подросток, настороженная, замкнутая (позади — детство в неблагополучной семье) попала в воровскую компанию. То ли остатки детских иллюзий о романтике преступного мира ее туда привели, то ли главарь увлек кажущейся незаурядностью своей личности. Но вот наступает момент, когда она настойчиво допытывается у него, поклонника теорий о сверхчеловеке: «А может, это мы — мразь, а вокруг — нормальные хорошие люди?» Голосок звенит от напряжения, требует немедленного ответа. Эта звонкая требовательность не предвещает легкой жизни ни его хозяйке, ни тем, к кому обращены ее вопросы. Потому что Алка из спектакля «Вот какой факт получается», как и другие героини молодой актрисы театра имени Ленсовета Галины Никулиной — из породы людей, не способных к успокоению.

Перед нами — тот редкий, к сожалению, случай, когда своя тема в искусстве обнаружилась у актрисы едва ли не раньше, чем пришло профессиональное мастерство. Очень разные роли Галины Никулиной объединяет особая интенсивность духовной жизни героев, которая гарантирует яркость и своеобразие человеческой индивидуальности, вечную неудовлетворенность собой и способность болеть болью других — все то, что можно объединить понятием природной интеллигентности.

Уже на третьем курсе Казанского театрального училища Никулина дебютировала на профессиональной сцене в роли стюардессы Мышки в спектакле «104 страницы про любовь». Актрису заметили сразу — за три года работы в Казанском большом драматическом театре она сыграла немало ролей. В основном это были мальчишки и девочки-подростки. Это амплуа определило ее первую роль в театре имени Ленсовета — Малыш в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Задача осложнялась тем, что это был ввод, а первым составом Малыша играла Алиса Фрейндлих. Как играть роль, когда зритель заранее разочарован: «второй состав»? Никулина нашла единственный верный ответ: не дублировать, а играть по-своему.

Ее Малыш, вопреки утверждению автора пьесы Астрид Линдгрен, не совсем обыкновенный мальчик. Он — из тех детей, странно отчужденных от сверстников минутами тишины и пристального вслушивания во что-то неведомое в себе, которые ставят взрослых в тупик неожиданной серьезностью глаз. Кажется, не явись к такому Малышу Карлсон, он бы сам создал его из увиденных снов, из прочитанных книжек и еще из чего-то безымянного, из чего делают стихи.

Год назад Никулина сыграла Сонечку в «Преступлении и наказании». Роль — испытание, материал огромный и неохватный...

За эту роль на смотре творческой молодежи Галина Никулина была награждена дипломом.

Недавно Галина Никулина сыграла роль Гайле в новом спектакле театра имени Ленсовета «Огонь за пазухой». Ее героиня, вчерашняя школьница, погибает, разочаровавшись в первой любви. Актрисе удалось снять налет мелодраматизма с этой роли, потому что для такой Гайле, какой ее сыграла Галина Никулина, нежелание относиться к жизни поверхностно, легко относиться к потерям и изменам, быть нетребовательной к людям и к себе — осознанная позиция. Эта роль сконцентрировала черты многих героинь Галины Никулиной.

Татьяна ЖАКОВСКАЯ

● Сцена из спектакля «Вот какой факт получается». Алка — Галина Никулина, Сергей — Анатолий Пузырев.