

Никulina A.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

16 ЯНВ 1965

представляем: ГЕРОИНЯ СПЕКТАКЛЯ

СНАЧАЛА трудно даже поверить, что эта хрупкая ясноглазая девушка в состоянии управлять огромным строительным краном, что это именно ее нежным рукам беспрекословно подчиняется мощный гигант. Сомневаешься, пока Надя — молодая актриса А. Никулина — не заговорит о своей профессии. Милое русское лицо ее загорается радостью. На наших глазах рождается мечта, мечта активная, действенная. Быть строителем для Нади — значит нести людям радость. И, глядя на Надю Никулину, понимаешь, почему она выбрала именно эту нелегкую профессию. За мягкостью и очаровательной женственностью скрывается характер решительный, мужественный.

Надя — героиня новой пьесы В. Пистоленко «Дом над обрывом», идущей на сцене Московского областного театра драмы.

Открывается занавес, и перед зрителями — темнеющий над рекой старый бревенчатый дом. Мы знакомимся с жизнью обитателей этого дома, с их порой нелегко складывающимися судьбами. Но драматург и театр не ограничивают этим свою задачу. Как вокруг старого дома широкий простор новостройке, так и вокруг его тесного мирка — неудержимое биение сегодняшней жизни, радостной, созидательной. Вместе с Надей, дочерью хозяйки дома, его несут друзья ее — молодые строители, народ красивый, сильный, задорный. И рассказ об обитателях дома над обрывом неизбежно перерастает в горячий разговор о стройке, людях, о человеческой честности.

Человек должен быть во всем и до конца честен, даже в любой мелочи. И Надя Никулиной не только сама неукоснительно следует этому правилу, но и от других добивается его выполнения. Делает она это без докучливого назидания, сердечно и просто. Доброта девушки — деятельная доброта честного, прямого человека. Нелегко Наде удержать мать, готовую поступить не совсем красиво. Нелегко решиться написать в газету о неполадках на стройке. Но Надя не может иначе. Она — живая совесть и этого отжившего свой век дома, и

большой стройки. Она становится совестью и всего спектакля: события его зритель невольно воспринимает сквозь призму чистоты и бескомпромиссности образа полюбившейся героини.

Что делает актриса для того, чтобы «покорить» зрителей? Вряд ли кто-нибудь ответит на этот вопрос. В том-то и дело, что на сцене нет актрисы Никулиной, а есть скромная, простая, похожая на самих зрителей Надя. И пусть молодой исполнительнице не хватает порой опыта, пусть стремление к правде и естественности не подкреплено еще достаточным мастерством, у Никулиной есть главное — драгоценное умение страстно, почти са-



А. Никулина в роли Нади.

мозабвенно сживаться с тем, что происходит на сцене, способность искренне верить в свой образ.

Успех молодой актрисы — это, конечно, и успех всех ее товарищей, занятых в спектакле, поставленном главным режиссером театра Р. Вартапетовым, успех всего творческого коллектива.

Но что делать! Бывает, что вдруг особенно запоминается одна роль, один исполнитель. И можно с полным правом говорить об успехе театра, если роль эта — ключ к решению спектакля.

Д. ПЕТРОВА.