

2207

ЧИСТЫЕ ИСТОКИ

К 90-летию со дня рождения Л. В. Никулина

Многим памятен многосерийный телевизионный фильм «Операция «Трест», созданный по роману известного советского писателя и сценариста Льва Никулина «Мертвая зыбь». В этом остро сюжетном повествовании, построенном на документальной основе, писатель воссоздал сложную боевую работу наших чекистов по обезвреживанию контрреволюционного подполья и эмигрантских «центров», точивших зубы на Страну Советов после поражения в гражданской войне.

В романе «Мертвая зыбь» есть эпизоды, действие которых происходит в Крыму. Такие эпизоды или разделы есть в ряде других произведений Льва Никулина. И это закономерно: с Крымом связано многое в творческой биографии писателя, здесь один из истоков его литературных исканий и гражданского возмужания.

Лев Вениаминович Никулин родился и вырос в артистической семье. Отец писателя руководил театральной труппой, гастролировавшей по городам юга России. Однажды вместе с труппой приехал в Севастополь и будущий писатель. Ему было восемнадцать лет, он только что окончил Одесское коммерческое училище. За участие в революционных кружках ему не выдали свидетельства о «политической благонадежности», и это закрыло перед ним дорогу в университет. В Севастополе Лев Никулин впервые приобщается к поэзии.

В течение нескольких лет театральная труппа отца в летние месяцы играла в Севастополе, нередко наезжая в Ялту. И почти ежегодно бывал в Крыму Лев Никулин. Впечатления того времени всю жизнь тревожили творческую память писателя и нашли отражение в его книгах, в частности, в

романе «Московские зори».

В годы империалистической войны студент Московского коммерческого института Лев Никулин все смелее заявляет о себе как литератор. Кроме стихов, он пишет рассказы и сценарии для кинофильмов. В 1916 году писатель приезжает на натурные съемки в Мисхор, где снимались фильмы по его сценариям «Над безмолвием вечности» и «Скерцо дьявола». А в мае 1917 года он поселяется в Гурзуфе, чтобы «сочинить» два-три сценария для будущих фильмов. Действие обязательно должно было происходить в Крыму — крымские пейзажи, парки, особняки-виллы были фоном, на котором предлагалось развиглять любовный сюжет. Позже писатель довольно едко высмеял эту литературную стряпню.

Интересно отметить, что соседом «сочинителя сценариев» по номеру в так называемой «Пятой гостинице» оказался отдыхающий в Гурзуфе Федор Иванович Шалапин — давний приятель отца писателя. Между молодым литератором и знаменитым певцом завязалось дружеское знакомство.

1917 год — год великих революционных потрясений в России. Лев Никулин видел Крым того бурного времени, видел людей в штатском, выправка которых явно показывала, что они совсем недавно сняли форменные сюртуки и вишундиры царских министров, видел семью помещика, пробиравшегося на юг, так как у многих «бывших» здесь были имения, дачи, пансионаты. А главное — была надежда отсидеться вблизи членов царской фамилии, находившихся под домашним арестом и живших в своих роскошных дворцах на Южном берегу.

Годы гражданской войны на некоторое время прервали связи Льва Никулина с Крымом. Вновь он попадает сюда лишь в 1923 году. Это было время активного возрождения отечественной кинематографии. В Ялте, на базе летних съемочных павильонов, принадлежавших русским кинопромышленникам А. Ханжонкову и И. Ермольеву, была создана Ялтинская кинофабрика. Лев Никулин в те годы заведовал литературной частью киностудии и вместе с киножурналисткой приезжал на три месяца в Ялту, где по его сценарию снимался фильм «Так было, так не будет». Любопытная деталь: в режиссуре Николая П. который по фильму блаженствует в Ливадии, снимался похожий на бывшего российского венценосца ялтинский сапожник.

В двадцатые и тридцатые годы писатель неоднократно бывал в Крыму. В Ялте он лечился, работал. Здесь в 1924 году он встречался с выдающимся советским поэтом Владимиром Маяковским, с которым еще до революции был в дружеских отношениях.

Значительным вкладом Льва Никулина в изображение крымских событий является его участие в создании киносценария «Перекоп», написанном в творческом содружестве с Александром Фадеевым. Писатели собрали обширный документальный материал, беседовали с участниками легендарной перекопской эпопеи, выезжали на места событий. Это позволило им создать обаятельный образ выдающегося народного стратега и полководца М. В. Фрунзе, а также его прославленных сподвижников — руководителей Первой конной армии С. М. Буденного и К. Е. Ворошилова, нарисо-

вать картины героического порыва бойцов и командиров молодой Красной Армии. К сожалению, законченный и глубокий по содержанию сценарий остался не воплощенным в фильм.

Начало Великой Отечественной войны застало Льва Никулина в Ялте, в Доме творчества писателей. Узнав о вероломном нападении гитлеровской Германии на нашу страну, он в тот же день уехал в Москву, чтобы оружием слова принять участие во всенародной борьбе против нацистской угрозы, нависшей над социалистическим Отечеством.

Лев Никулин как писатель сформировался под воздействием лучших образцов русской классической литературы. Одним из глубоко чтимых им авторов был Антон Павлович Чехов. Он называл его «одним из самых близких и любимых писателей нашего поколения». Не случайно поэтому правление Союза писателей СССР в июле 1954 года, когда отмечалось пятидесятилетие со дня смерти Чехова, командировало Льва Никулина в Ялту для участия в проходивших здесь «чеховских чтениях». Из Ялты Лев Никулин совершил поездку в Севастополь, куда его пригласили моряки. С изумлением писатель ходил по улицам возрожденного города, который любил с молодых лет.

В память о своем пребывании в Севастополе Лев Никулин подарил морской библиотеке роман «Россия верные сыны» и книгу «Федор Шалапин». На романе надпись: «Севастопольской морской библиотеке в память 25 июля 1954 года — в память дня Военно-Морского Флота, с любовью к славному городу, роду моей юности».

П. ДЕГТЯРЕВ.