

Зигзаги.

Бенефисъ В. И. Никулина.

Сегодня вся театральная интеллигентная Одесса соберется на бенефисъ антрепренера одесскаго Гор. театра г. Никулина, заслужившаго за короткое время своего пребывания у насъ горячія и искреннія симпатіи среди мѣстнаго населенія.

Самымъ главнымъ и важнымъ дѣломъ г. Никулина въ Одессѣ надо безусловно признать устройство имъ бесплатныхъ спектаклей для учащейся молодежи и для народа.

Надо было побывать на этихъ спектакляхъ, видѣть эти восхищенные лица театральной аудиторіи, слышать эти восторженные оваціи, этотъ искренній, рвущійся изъ сердца энтузіазмъ, чтобы реально ощутить какое передъ вами благое просвѣтительное и гуманизирующее дѣло, равнаго которому за всѣ 20 лѣтъ существованія одесскаго Гор. театра не было.

Городской театръ всегда разсматривался, какъ мѣсто тонкихъ художественныхъ эмоцій для состоятельныхъ классовъ населенія, причемъ необходимо отмѣтить, что эти тонкія художественныя эмоціи далеко не всегда были на своей высотѣ, а часто спускались до всевозможныхъ низменныхъ жанровъ, включая иногда и легкомысленный фарсъ, и фривольную оперетку.

Г. Никулинъ, сознательно демократизируя театръ въ смыслѣ самаго широкаго доступа массъ на спектакли, вмѣстѣ съ тѣмъ по возможности бережетъ самую идею театра, какъ высоко культурнаго учрежденія.

Какъ характерную особенность текущаго драматическаго сезона, можно было бы отмѣтить извѣстное стремленіе въ сторону постановокъ пьесъ стиля „moderne“. („Оскаръ Уайльдъ, Пшибышевскій, Вернаръ Шау, Метерлиакъ“).

Нѣкоторые „реалисты“ усматриваютъ въ этомъ стремленіи къ репертуару „moderne“ излишество увлеченія современными теченіями въ европейской драматической литературѣ.

Дѣло въ томъ, однако, что европейскій театръ сейчасъ переживаетъ столь выдающійся въ смыслѣ поисковъ новыхъ путей моментъ, литературная мысль блещетъ такой красотой вдохновенія и откровенія, что съ этимъ огромнымъ и захватившимъ въ свою власть стремленіемъ къ новымъ неизвѣданнымъ таинственнымъ и увлекающимъ горизонтамъ нельзя не считаться.

Въ этой чуткости къ новѣйшему репертуару, на мой взглядъ, заключается еще одно безусловное достоинство г. Никулина, какъ антрепренера.

Въ лицѣ сегодняшняго бенефицианта мы, такимъ образомъ, привѣтствуемъ рѣдкій, можетъ быть, даже исключительный въ провинціи примѣръ благороднаго, безкорыстнаго, идейнаго и чуткаго служенія театру и искусству.

Одесское Новое Слово 1940 29 мая