

Никулени, Валентини

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от

23 ИЮН 1962

г. Тбилиси

Газета №

„ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО“,

—говорит актер театра „Современник“ Валентин НИКУЛИН

С Грузией я познакомился давно. Познакомился по прекрасным картинам вашей замечательной художницы Елены Ахведиани. Еще в Москве я видел многие ее работы. Конечно, это не кинолента, отснятая хроникером, но даже отдельные полотна, эскизы, наброски Елены Дмитриевны отлично и удивительно тонко передают колорит вашей прекрасной Грузии. В этом я убедился сейчас.

...На следующий же день после приезда в Тбилиси я с товарищем, Владимиром Заманским, пошел в Музей искусств. У нас была вполне определенная цель: нам очень хотелось познакомиться с оригиналами работ Пиромани. Увиденное превзошло все наши ожидания. Это великолепно! Пожалуй, самый своеобразный художник из тех, с чьим творчеством я знаком. Его краски, вернее, тональная гамма, исключительно самобытны. Нравится все: и композиция, и непосредственность восприятия, и выбор сюжетов.

Здесь-то, в музее, и произошла наша тбилисская встреча с Еленой Дмитриевной: мы видели ее полотно. «Старый Тбилиси», «Сигнахи» — я буквально в восторге от этих работ! Понравились они и Владимиру. А потом, когда мы навестили Елену Дмитриевну в ее мастерской, впечатление это еще более усилилось. Мы, в частности, видели «Зиму в Кахетии». Какая кисть, какая удивительная сила!

Тбилисцы необыкновенно гостеприимны. Несмотря на большую занятость, Елена Дмитриевна нашла время для того, чтобы показать нам сначала Тбилиси, потом и его окрестности. Нам здорово повезло: не каждому посчастливится иметь такого экскурсовода, увидеть вашу чудесную столицу глазами художника, который любит и отлично знает свой город. То же и с окрестностями, с легендарным Джвари, воспетым Лермонтовым.

Когда же мы узнали, что Елена Дмитриевна организовала

бригаду, о том, как она руководит работой своих молодых коллег, как помогает им, то невольно подумали: «Вот если бы так поступали все крупные деятели искусства». Пример ее явно достоин подражания. Мы побывали вместе с членами этого дружного творческого коллектива в Харагоули и Зестафони. И снова масса впечатлений.

К великому сожалению, у нас очень мало времени: спектакль сменяется репетицией, репетиция спектаклем. А соблазнов сколько! Так хочется побывать у Ладо Гуднашвили, на концерте прославленного ансамбля Сухишвили и Рамишвили, в театрах Руставели и Марджанишвили, о спектаклях которых «Медея» и «Девочка с ленточкой» очень тепло отзывались те мои товарищи по театру, которым удалось увидеть их.

После Тбилиси театр едет на гастроли в Баку, потом — отпуск. Часть его я решил непременно провести в Тбилиси.