



Валентин Никулин

То, что дано человеку природой, рано или поздно проявит себя. Валентин Никулин, учась на юридическом факультете МГУ, чувствовал, как его неотвратимо тянет к искусству, к театру. Если на факультете создавались кружки художественной самостоятельности, Валентин становился ярким энтузиастом. А если не создавались, он сам учил стихи, читал прозу и больше всего любил инсценировать Чехова. По рассказам Чехова он подготовил для себя небольшую программу и выступил как-то на Московском молодежном конкурсе. Кстати, был отмечен дипломом, и после этого случая решился изменить свою судьбу.

Собственно, вначале надо было менять образование. Валентину разрешили поступить на студию при МХАТе и одновременно сдавать факультативные экзамены в университете. Начались метания между улицами Моховой и Театральным проездом.

Но настойчивость, а главное, природные актерские способности сделали свое дело, и Валентин Никулин, успешно защитив диплом юриста, стал студентом театральной студии.

Некоторые роли, которые он сыграл за время учебы на студии, обратили особое внимание педагогов. Больше всего шуму создала постановка «Свадьба» по рассказу Чехова, где Никулин отлично, и, как говорили, блистательно сыграл роль генерала.

Но вот студия закончена. Когда-то, после окончания школы, перед ним стоял вопрос выбора специальности. Тогда он решил: если не мир искусства, то безразлично какой выбрать вуз. Вот и теперь, после окончания студии МХАТ, он решил: если не «Современник», то безразлично, какой театр. Всей душой он стремился попасть в этот молодой театр, утверждающий искусство сегодняшнего дня. Ему были близки и гражданские, и эстетические взгляды этого театра, и, попав в него, он сразу и органично вошел в актерский состав.

Первую же роль — роль отца Петра в пьесе «Третье желание» — он сыграл настолько искренно, что до сих пор не имеет дублера в этом спектакле. У каждого актера свои наклонности, свои любимые роли. Сравнивая себя с другими актерами «Современника», Никулин считает себя «средним поколением». Его привлекают такие роли, которые характеризуют человека, умудренного жизнью, с чуть философским складом ума. Один из его любимых литературных героев, которого бы он хотел сыграть, это Сирано де Бержерак.

Роль пастора Вандеккера в пьесе К. Симонова «Четвертый» была вторым экзаменом, который Валентин Никулин с успехом выдержал в театре «Современник», и после которой он был принят в труппу. Талант Валентина Никулина очень тонкий и своеобразный, он богат различными оттенками, его герои всегда запоминаются, потому что их играет умный и искренний актер. Одним словом, не в обиду будет сказано, хорошо, что когда-то в жертву была принесена профессия адвоката.



Артист московского театра «Современник» В. Никулин.

Молодежь Азербайджана
г. Баку

— 8 июля 1962