

«Союз» 2 МАЯ 1980 г. Хабаровск



НИЧЕГО НЕ ТРЕБУЯ ВЗАМЕН

ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА, ИСКАТЬ В НЕМ ДОВРОЕ И КРАСИВОЕ — ВОТ ГЛАВНАЯ ЗАПОВЕДЬ ВАЛЕНТИНА НИКУЛИНА. ЧЕЛОВЕКА, ФИЛОСОФА, АКТЕРА. ОДНОГО ИЗ ТЕХ, КТО ВМЕСТЕ С ОЛЕГОМ ЕФРЕМОВЫМ СТОЯЛ У ИСТОКОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОСТИ».

Беседа с В. Никулиным радует и тревожит мысль. Он размышляет — и вас вовлекает в этот процесс — о главных проблемах современности, о трудностях и удачах театрально-

го искусства. «Театр призван совершенствовать человеческое общение. Театр должен бороться за духовность человека, за высокие нравственные идеалы» — мысль, которую актер стремится вложить в каждую из более чем сорока ролей, сыгранных им в театре и в кино.

Каждая роль дается ему трудно, вынашивается долго. В муках рождается тот сплав, в котором сохраняется верность образу, задуманному писателем, и проявляется личное отношение к герою. Отношение бережное, глубоко гуманистическое, со-

временное. Именно этот сплав позволил ему вместе с единомышленниками из «Современника» увидеть в новом свете внутренний мир выдающегося произведения А. М. Горького «На дне». Образ Актера, который сыграл В. Никулин, по праву считается вершиной его творчества.

Этот сплав поднял актера до высот истинного постижения Ф. М. Достоевского. Роль Смердякова, умно и ярко сыгранная Никулиным в фильме «Братья Карамазовы», стала одним из открытий советского кинематографа. «Очень трудно было соз-

дать такой образ, какой получился. — вспоминает Валентин Юрьевич, — поиски часто заводили в тупик. Казалось, не устоять в ураганном напоре творчества, который обрушивал на меня, как и на других исполнителей, великий режиссер И. Пырьев. Не было видно конца нечеловеческой, но сладостной работе». Результат ее поразил всех. Главное, что проявилось в образе, — страдание к странному, жалкому человеку. Проявились личность, душа В. Никулина.

В театр В. Никулин пришел поздно. Закончил университет,

стать юристом. Но актерское призвание взяло верх. Годы учения в студии МХАТ памяты встречей с мудрым учителем — народным артистом СССР П. В. Масальским. И затем — работа в кругу подвижников в идущем на взлет тогда молодом театре «Современник», Большая дружба с одним из создателей театра Олегом Ефремовым, учеба у этого большого мастера.

В Хабаровском театре В. Никулин играет роль Молчаливого в спектакле «А поутру они проснулись». Монолог человека, протестующего против корыстолюбия и хамства, ко-

торые не встречают отпора, звучит в его исполнении страстно и обличающе. Это — гражданская позиция самого Никулина. Его солидарность в борьбе за высокие идеалы с В. М. Шукшиным. Воздействие актера на зрителей необыкновенно сильно. В зале не остается равнодушных.

Музыкальная одаренность Никулина привела его к овладению песенным жанром. К сложной и интересной работе над драматическими балладами. Им спеты глубоко лиричные, полные любви к Родине песни к телефильму «День за днем». Выпущена пластинка с записью интересного цикла на стихи Е. Евтушенко.

Приятно, что в концерт, с которым В. Никулин выступал перед хабаровским зрителем, включены были лучшие из исполняемых песен. Глубокое впечатление оставила звучащая прекрасная поэзия.

Б. ДАВЫДОВ.

ВАЛЕНТИН НИКУЛИН И КОНСТАНТИН РАЙКИН
В СПЕКТАКЛЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
«А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ»