

АКТЕРЫ И РОЛИ



Валентин Никулин в роли доктора Гаспара в фильме «Три толстяка».

5 ВАЛЕНТИН НИКУЛИН

Когда студент-юрист Валентин Никулин круто повернул руль своей судьбы и стал актером, он не мог выбрать для этого решения более благоприятного момента. Открывался театр «Современник». Его создатели — выпускники театральных училищ — установили свой художнический принцип, заключающийся в том, что все в труппе должно решаться сообща. Иной худрук поручает актеру роли только определенного плана. Здесь не было такого дилтанта. В «Современнике» каждый из артистов имел возможность попробовать свои силы в самых разнообразных ролях. Никулин смог побывать и отцом-королем в спектакле «Голый король», и управляющим в «Пятой колонне», Сашей Мошковым в «Традиционном сборе». Актером в горьковском «На дне», Линьером в «Сирано де Бержераке». Он успел сыграть и характерные, и лирические, и буффонадные роли и в конце концов сам затруднился бы ответить на вопрос, какое же у него актерское амплуа.

Хорошо это или плохо? Ведь тут уже где-то рядом таится упрек в неопределенности, в исполнительской всеядности. Но кто же решится упрекнуть актера, если творческая его индивидуальность такова, что он стремится к открытиям, если поиск своего «я» для него нескончаем. Если движение, постоянное изменение и есть самое

типичное, самое характерное состояние его творческой личности.

В фильме «Високоосный год» Валентин Никулин сыграл небольшую роль наивного студента, может быть, слишком юного для того решительного шага, который он намерен совершить. Первая любовь для него — единственная и последняя. Это и невеста, и жена. Насмешки, ирония окружающих отлетают сами собой от его уверенности. Никулин играл сильную, высококонрастную личность — спокойного, положительного, уравновешенного человека, который ясно представляет свои жизненные цели. На фоне смятений, испытываемых другими персонажами, его юный герой был олицетворением точных и стойких жизненных начал.

Как это часто бывает в кино, после успеха в «Високоосном году» Никулина поручили роль «хорошего парня» в фильме «Путь и причал». Артист сумел развить драматургическое зерно, заложенное в небольшой роли, в полнокровный образ человека, о котором можно узнать гораздо больше, чем это было дано в сценарии. Его Марат даже среди приверженных к своему отважному ремеслу моряков с буксира-спасателя отличается какой-то особенной неистребимой романтичностью. Этот образ мужественного парня и верного товарища более всего являлся с популярной «Песней о дружбе», которая обрела широкую популярность после картины.

Потом мы видели Никулина в фильмах «Девять дней одного года», «Строится мост», «Письма к живым», «Таинственная стена», «Душечка», «Баллада о Беринге» и во многих других. Его имя значится в титрах двух с половиной десятков лент. Далеко не всегда его персонажи действуют в центре сюжета — подчас их роль второстепенна. Но для самого артиста — таково уже его душевное свойство — каждая творческая задача является единственной и главной в жизни. Он выкладывается целиком, работает с горячим и страстным увлечением.

Размышляя о человеческих и творческих качествах своего товарища, известный артист и режиссер Алексей Баталов писал: «Никулин то увлечен до самозабвения каким-то дирижером, то так же страстно, без всякого видимого перехода, отдается поэзии, и не успели вы оглянуться, как он уже с головой погружен в мир художников «кватроченто». Но самые неожиданные повороты, разумеется, случаются тогда, когда он получает роль. Здесь все; и каждая деталь костюма, и грим, и текст, и мизансцена — все оказывается для Никулина то непреодолимым препятствием, то радостным открытием, всякий раз захватывающим его целиком. Потому-то он всегда взволнован, всегда куда-то стремится, его фантазия постоянно во власти несущего увлечения».

Образ доктора Гаспара в экранизации сказки Юрия Олеши «Три толстяка» — одна из самых любимых работ артиста. Обезоруживающая любые злые силы доброта доктора представлена здесь Никулиным как следствие могущества знаний, мудрости, науки. Милая беспомощность этого сказочного ученого, забывающего то зонтик, то галоши, сменяется в решающую минуту настоящим мужеством. Доктор Гаспар способен на самопожертвование, потому что убежден — добро должно обязательно победить.

Совершенно иной мир, полный мрака человеческой порочности и злобы, открылся перед Никулиным, когда он работал над образом Смердякова в фильме «Братья Карамазовы», созданном по роману Ф. М. Достоевского. Все мыслимое нравственное уродство воплотил писатель в этой фигуре. Никулин признавался потом: «До сих пор мурашки от страха бегают, когда вспоминаю, как приходилось вживаться в образ». После выхода фильма на экраны критики единодушно признали, что роль Смердякова — одна из наиболее удачных во всей картине.

На этой неделе Никулин предстанет перед зрителями сказочным персонажем — призрак Тимошей в киносказке «Иван да Марья».

Но каким бы ни был персонаж, для Никулина всегда важнее служебной функции в сюжете мир его страстей. Простой крестьянин Грибоед, один из героев фильма «Волчья стая», который скоро увидят зрители, послужил для него воплощением народной высококонрастной стойкости, пронесимой через все лихолетья судьбы. Артист стремился показать, что быть честным для Грибоеда то же самое, что просто жить. И этот душевный принцип декларируется не словами, а подвигом.

А. ЛОКТЕВ.