

Никулин В.

1985 март

БАЛЛАДА О ПОБЕДИТЕЛЯХ

БУДТО из глубин памяти народной вырываются эти тревожные, вначале едва слышимые, едва различимые звоны колоколов души... Звоны тревоги перерастают то в колесный перестук эшелонов, то в звук людской печали, вызванной суровостью испытаний. В этих звуках прослушивается и плач Ярославны, и широкое раздолье русских полей, и русская частушка, и суровая правда войны, рождающая слова: «Сороковые, роковые, военные и фронтовые, где извещения похоронные и перестуки эшелонные...»

Да, это строки ставшего классикой советской литературы стихотворения Д. Самойлова «Сороковые, роковые». Это та негромкая, на первый взгляд, но суровая песнь правды о пережитом, увиденном, прочувствованном, забываемом, прозвучавшая со сцены Дворца «Октомбрие» в исполнении артиста театра «Современник», заслуженного артиста РСФСР Валентина Никулина и Московского камерного хора под управлением художественного руководителя — народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств МССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Владимира Минина.

Это музыкально-драматический монолог в пересказе двух бесспорно равноценных исполнителей — солиста и хора, рождает ощущение глубокой исповедальности, чувство великой трагедии, какой явилась война, веры в душевную непобедимость советского человека. Мелодекламация, напевность и драматическое мастерство солиста, вокальная целостность хора, ведущего свой диалог с солистом, дарят нам возможность вновь пережить, прочувствовать увидеть, услышать и запомнить правду человеческого Подвига, ощутить силу духа народа-победителя.

«Гудят накатанные рельсы.

Просторно. Холодно. Высоко. И погорельцы, погорельцы кочуют с запада к востоку...».

Вначале как-то не задумываешься о том, что солист хора — известный драматический актер — так гармоничен этот ансамбль. Слово солиста, подержанное хором, усиленное в этом двуедином пересказе, не просто покоряет, но заставляет быть соавтором всего происходящего.

Высокая певческая культура Московского камерного хора, его мастерство проявляются в той незримой помощи, которую он оказывает своими вокализациями чтецу, в той красоте звучания, что наполняет души. Музыка И. Катаева, написанная для оркестра, инструментована хором, его голосами — талантливо и профессионально безупречно.

«Как это было? Как совпало? Война, беда, мечта и юность. И это все в меня запало и лишь потом во мне очулось...»

Высокая эмоциональность и достоверность достигаются точными смысловыми акцентами чтеца и певческими — хора. Профессор Владимир Николаевич Минин рассказал:

— Жанр этого нового музыкально-драматического произведения точно пока определить трудно. Это, разумеется, не кантата в ее классическом стиле. Скорее всего, это музыкально-драматический монолог, рашепленный на чувство, — его представляет хор, и на слово — его представляет солист. Конечно, мы пошли на эксперимент, голосами хора как бы оркестровав это музыкальное произведение И. Катаева. Необычно и то, что солирует драматический артист, а не певец. Но музыкальность Валентина Никулина так бесспорна, а драматическая окраска нашего хора так зрима, что первое исполнение в Кишиневе этого произведения доставило всем

нам, исполнителям, высокое моральное удовлетворение. Наш музыкально-драматический монолог прозвучит и в дни 40-летия празднования Великой Победы в Москве.

— «Сороковые», — говорит Валентин Никулин, — в сегодняшнем варианте для меня только часть того целого, что называется «1945». Я подготовил композицию по стихам поэтов-фронтовиков. Дитя войны, я вечно живу этой темой. Помните, в «Частной хронике времен войны», кинофильме, где я играл, уже звучали, правда, частично, эти строки. Я осуществил свою мечту, подготовив «1945». В этом моноспектакле хотелось сказать, спеть о самом волнующем и великом — о человеческом подвиге. Рад, что впервые «Сороковые» показал в Кишиневе, в первый день весны, в первый день «Мэрцишора». И произведение, как мне кажется, понравилось кишиневским слушателям.

«Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые. Война гуляет по России, а мы такие молодые...»

Трудно передать словами тот эмоциональный заряд, который наполнил душу каждого из слушателей. Все мы присутствовали при рождении маленького шедевра, создателями которого явились на равных Давид Самойлов, Илья Катаев, Валентин Никулин и Московский камерный хор под руководством Владимира Минина.

С. ИЦКОВИЧ,

лауреат всесоюзных и республиканских музыкально-драматических фестивалей и конкурсов.



НА СНИМКАХ: Валентин Никулин читает стихи в музыкально-драматическом монологе «Сороковые» Московского камерного хора; «Легенда о мэрцишоре» в исполнении заслуженного коллектива Молдавской ССР Государственного академического ансамбля «Жок». Фото Ю. ЗЕНИНА.

