

Никурмен В.

11/III 90

сов. поэзия - табу - 1990 - таб.

КАК СПОРИТЬ О СВОБОДЕ ВЕТРА?

Или о праве дождя идти там и тогда, когда и где он идет?

Или о праве слова звучать именно так, как его слышит поэт и доносит артист?

Да, ветер, дождь или трава
Свободны по своей природе.

И стих (— он тоже в этом роде...

В пространстве поэтического вечера Валентина Никулина слово звучит в полную мощь заложенной в нем мысли.

И весь вечер аунаются и перекликаются строки Давида Самойлова, Булата Окуджавы, Осипа Мандельштама, Юрия Левитанского — о смерти и бессмертии, бытии и небытии, о смысле жизни и муках и радости творчества, о любви и ошибках, о войне и мире...

Трагизм и лирика, вера и разочарование, слеза и улыбка переплелись на сцене так же плотно, как переплетены они в человеческой жизни. И полюса прочувствованы так, как чувствуют их разнесенность и пранииннове-ние только поэты и артисты.

Человек и время, человек и железный XX век, век-волкодав — эта тема пульсирующим нервом проходит через всю программу. И встречно ей — тема стойкости жизни. Следует жить, хоть и гаснут свечи в оркестре одна за одной, и музыканты уходят... Следует жить...

Э. К.

Фото Ф. Ключика.

