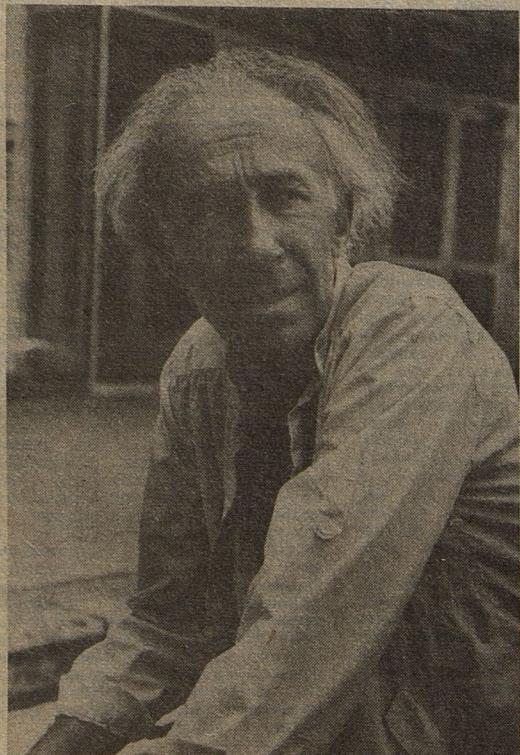


Никулин В.

11/міс - 90



св. Ендреев. - Таллин. - 1990. - 1 лін.

## КАК СПОРИТЬ О СВОБОДЕ ВЕТРА?

Или о праве дождя идти там и тогда, когда и где он идет?

Или о праве слова звучать именно так, как его слышит поэт и доносит артист?

Да, ветер, дождь или трава  
Свободны по своей природе.

И стих — он тоже в этом роде...

В пространстве поэтического вечера Валентина Никулина слово звучит в полную мощь заложенной в нем мысли.

И весь вечер аукаются и перекликаются строй Давида Самойлова, Булата Окуджавы, Оисипа Мандельштама, Юрия Левитанского — о смерти и бессмертии, бытии и небытии, о смысле жизни и мухах и радости творчества, о любви и ошибках, о зоне и мире...

Трагизм и лирика, вера и разочарование, слеза и улыбка переплелись на сцене так же плотно, как переплетены они в человеческой жизни. И полусырая прочувствованы так, как чувствуют их разнесенность и прониновение только поэты и артисты.

Человек и время, человек и железный ХХ век, век-волнодав — эта тема пульсирующим нервом проходит через всю программу. И встречно ей — тема стойкости жизни. Следует жить, хоть и гаснут свечи в оркестре одна за одной, и музыканты уходят... Следует жить...

З. Н.

ФОТО Ф. Ключника.