

КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ

г. Краснодар

27 ЯНВ 1988

ПОПУЛЯРНОЕ ИМЯ

Джек Николсон:

«Нет роли, которую я не смог бы сыграть»

ДЖЕКУ Николсону, звезде Голливуда, исполнилось 50 лет. Его — обладателя двух «Оскаров» — кинокритики называют «Марлоном Брандо 80-х». С начала 70-х его неудовлетворенные жизнью, ироничные, бунтующие герои становятся особенно созвучны общественным настроениям и делают его одним из ведущих актеров, определяющих сегодня уровень американского кино. Фильм «Полет над гнездом кукушки», в котором Николсон блестяще сыграл главную роль, знаком нашему кинозрителю по недавнему показу «Фестиваль фестивалей». Сегодня мы публикуем с некоторыми сокращениями интервью с актером из американского издания «Филм коммент».

— Как началась ваша карьера?

— В 16 лет я, окончив школу, отправился в Калифорнию. Мне хотелось видеть знаменитых кинозвезд, и я поступил на работу в кинокомпанию «Метро Голдвин Майер». Затем я поступил в актерскую школу и работал в небольшом театре в Лос-Анджелесе.

До этого момента я интересовался только спортом, девушками и кино — тем, чем может интересоваться человек в 17—18 лет. Лекции режиссера Джеффа Коури помогли мне посмотреть на жизнь иначе — все еще боюсь произнести — как человек искусства. Я открыл литературу, искусство, встретился со многими людьми, с которыми работаю и сегодня. До сих пор уверен, что актер — это невероятная профессия, дающая удивительный способ прожить жизнь.

— Вы вспоминаете свои первые роли?

— О, да, в 1958 году я исполнил главную роль в фильме замечательного режиссера Роджера Кормана. Я прошел тогда конкурс, в котором актер города, и когда получил роль, сказал себе: «Я просто создан для этой профессии». Затем целый год сидел без работы. Снова посещал актерскую школу, участвовал в нескольких вестернах и в 1969 году сыграл главную роль в фильме Дени Хопера «Беспечный ездо».

— Думаете ли вы, что этот фильм сделал вас звездой?

— Когда я смотрел «Беспечный ездо», думал, что это

очень хороший фильм, но лишь после показа его на кинофестивале в Каннах я дал себе отчет о том, насколько сильно его воздействие на зрителя. До этого момента я больше думал о режиссуре, вскоре после «Ездока» был режиссером картины «Поезжай, сказал он». Но в Каннах все изменилось. Снова подумалось: «Я артист, стал звездой!».

— По каким критериям вы выбирали роли после «Беспечного игрока»?

— Сегодня я снимаюсь лишь в тех фильмах, в которых действительно хотел играть. Меня привлекает сила имени режиссера. Иногда я отвергал сценарии, которые бы принял, если бы знал режиссера.

— Вы часто исполняете людей с периферии общества...

— Я стараюсь вникнуть в любую роль, даже если характер персонажа мне чужд. В фильме «Почтальон всегда звонит дважды» в 1981 году я удачно сыграл даже роль убийцы, которая мне, как человеку миролюбивому, абсолютно чужда.

— Почему вы пытаетесь выступать как кинорежиссер?

— Думаю, что атмосфера фильма зависит от представлений режиссера. Сценарий даже не так важен. Как режиссер я имею собственные представления об этом. Я горжусь своими фильмами и думаю, что в них есть нечто мое, особенное. Конечно, я не собираюсь соперничать с такими мастерами, как Кубрик или Антониони, в фильме которого «Профессия — репортер» мне посчастливилось сыграть главного героя Дэвида Локка. Я просто хочу, чтобы это был мой собственный фильм. Мне кажется, что способности есть, фильмы, которые отличаются от других, я делать умею.

— Случалось ли вам играть в фильме, режиссером которого вы являетесь?

— Да, это фильм «Отправляясь на юг» 1977 года. Но я предпочитаю не раздваиваться.

По материалам зарубежной печати подготовила
Н. ДИАНОВА.

