

Куранты. - 1992. - 1 май. - С. 6.
Экран □ Центральный Дом художника

ДЬЯВОЛЬСКИЙ "ЛИК" ДЖЕКА НИКОЛСОНА

Известность пришла к Джеку Николсону после выхода фильма "Беспечный ездок", в котором он сыграл адвоката-алкоголика.

И с тех пор уже с ним не расставалась, более того: съемки в картинах "Пролетая над гнездом кукушки" и "Слова нежности" принесли ему двух престижных "Оскаров". Что ж удивительного, если в Центральном Доме художника не стали дожидаться очередного юбилея "звезды" и решили отметить его "некрутлый" день рождения. Только что Николсону (у себя на родине, в Соединенных Штатах, он известен еще и в качестве сценариста, режиссера, продюсера) исполнилось пятьдесят пять лет.

В честь этого события в ЦДХ устраивается просмотр двух лент с участием "новорожденного". 2 мая будут показаны

"Ведьмы из Иствика" австралийского режиссера Джорджа Миллера, где герой дня играет "обычного маленького дьявола", явившегося трем незамужним дамам из городка в Новой Англии. Эта "черная комедия" снята по роману Джона Апдайка. "Сияние", которое можно посмотреть 3 мая, — тоже экранизация, на этот раз романа популярного и у нас и у них Стивена Кинга. Создана она мировой знаменитостью — режиссером Стенли Кубриком. Николсону же досталась роль писателя-неудачника, оказавшегося в качестве сторожа в горном отеле вместе с женой и сынишкой: обитающие там духи подчиняют героя себе и толкают его на убийство семьи. Содержание обоих фильмов, прямо скажем, не слишком праздничное, зато замечательно отвлекает от наших не слишком светлых будней.