

Приглашение

Вот. клуб. - 1994. - 159 эк. - 48

Николсон буквально озверел

Многие российские актеры кино (и не только российские — литовские, грузинские, киргизские) признаются, что переломным моментом в их творческой биографии был просмотр фильма Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки», когда они впервые увидели Николсона. Вообще поведение американского актера перед камерой — всегда есть акт раскованности. Раскованность Николсона феноменальна: в кадре он выглядит всегда человеком, не знающим условностей и комплексов. Он всегда остается самим собой, что нисколько не мешает ему драматизировать роль в нужном режиссуре направлении. Николсон исполнял роли алкоголиков, адвокатов, неврастеников, журналистов, бродяг, гангстеров, полицейских, степенных отцов семейств, и везде он узнаваем и в то же время предстает в образах людей совершенно различных человеческих качеств, достоинств, устремлений.

Необычайна популярность Джека Николсона. Кто-то точно сказал, что известность актера кино ограничена одним поколением. Актеры и актрисы, которыми восторгались отцы, чаще всего вызывают скептическую улыбку у детей. Николсон — исключение. Сейчас ему 57 лет, но сам факт участия его в том или ином фильме оказывается лучшей рекламой, зазывающей в кинотеатры массы

молодых зрителей. Возможно, он знает секрет, как нравиться молодежи. Но многие западные критики отмечают усиленную работу Николсона «по поводу уровня своей игры» и говорят об особом даре сопереживания всякому нонконформизму, протестантизму в их вечно изменяющихся формах.

Нашему зрителю Джек Николсон известен по двум нашумевшим в свое время

фильмам: помимо «Кукушки», это «Профессия — репортер» Микеланджело Антониони.

Ныне на экраны московских кинотеатров вышел американский фильм Майка Николса (настоящее имя — Михаил Игоревич Пешковский) «Волк», где Джек Николсон выступает в главной и очень оригинальной роли журналиста, постепенно перерождающегося в волка (в главной женской роли — Мишель Пфайфер). Отметим, что до этого фильма Николсону уже приходилось играть «дьявольские создания» в картинах «Сияние» Стенли Кубрика и «Ведьмы из Иствика» Джорджа Миллера. Сам Николсон относится к своей новой работе вполне материалистически, заявив, в частности: «Многие из классических фильмов об оборотнях сняты в 40-е годы, когда сексуальные компоненты должны были быть нейтрализованы. Миф об оборотне — это сексуальный миф».

Герои Николсона всегда в той или иной степени — люди отверженные. Надо думать, что главный герой «Волка» также привлек актера состоянием отверженности, подчеркнутым и режиссером Майком Никол-



сом: «Волк» в большей степени является мистической мелодрамой о мужчине и женщине, которые находят друг друга в противной им действительности и бегут прочь от нее, выбирая не просто другую жизнь, но и другое, уже нечеловеческое бытие.

Итак, новое поколение выбирает Джека Николсона? Поживем — увидим. Посмотрите «Волка».

Анна ФУРТИЧЕВА.

На снимке: кадр из фильма «Волк».