

Вел. Москва - 2001 - 28 июня - с. 6

КИНО ФЕСТИВАЛЬ

**Суперзвезда
мирового кино
считает, что
американские
фильмы
заполонили
российские
экраны**

**Джек
НИКОЛСОН:**

«СПАСИБО, ТОВАРИЩ!»

Когда **Джека Николсона** как-то спросили, какими мотивами он руководствовался при выборе своей профессии, он ответил: **«Низменными. А точнее, я хотел целоваться на экране с самыми красивыми женщинами.** Да еще получать за это неплохие деньги!».

Марьяна СИДОРЕНКО

Вчера наконец произошло событие, которого так ждали журналисты, — Джек Николсон и его друг, а по совместительству режиссер последнего фильма Шон Пенн снизились до встречи с нами.

В Манеж герои дня пришли в полном составе — Николсон, Пенн и продюсер картины Майкл Фитцджеральд. Подруга николсона Лара Флинн Бойл скромненько села среди журналистов и не проронила ни слова. А потом, не дождавшись конца пресс-конференции, тихо исчезла. Зато Николсон расточал свою фирменную улыбку, сверкал зубами, был говорлив и весел. Пенн — более сдержан. Но оба явно не ожидали, что вызовут такой ажиотаж.

— Господин Николсон, вы были в зале на российской премьере своего фильма («Обещание» — М.С.). Почему вы это сделали — хотели посмотреть на реакцию зрителей или сами не видели картину?

— Действительно, я видел фильм давно, и мне было интересно посмотреть, как он выглядит после того, как мы с Шоном его немного отредактировали. Ну и, конечно, было любопытно, как воспримет аудитория нашу работу. Неплохо принимали. Мне понравилось.

— Вы помните свои ощущения, когда оказались перед камерой впервые в жизни? Насколько они отличаются от тех, что вы испытываете на съемочной площадке теперь?

— Разница большая. На съемки моего первого фильма привозили целый грузовик аппаратуры, которая сейчас помещается в маленький ящик. К тому же моя мама и сестра пришли посмотреть, как я буду сниматься в первый раз. Они очень переживали за меня. Сейчас все по-другому. Я никого не пускаю на съемки, стараюсь работать в тихой, спокойной обстановке.

— Вы пробовали себя в разных ролях. Может быть, попробуете сыграть что-то из русской классики?

— Насчет России, честно говоря, не знаю. Не думаю, что сумею хорошо сыграть какую-нибудь роль из вашей классики.

— Вы никогда не хотели стать другим человеком? Изменить что-то во внешности, в манерах?

— Нет. Может быть, прибавить чуть в росте, да волос бы побольше.

— Ваше впечатление от Москвы?

— У меня всегда было романтическое чувство к России. Я очень давно хотел приехать в вашу страну. И вот я здесь. Конечно, до этого я видел много фотографий, представлял себе, как выглядят Москва, Кремль. Но когда ты ходишь по городу, когда все то, что ты видел на картинке, оживает — это совсем другое. Совершенно фантастическое впечатление! Мне очень нравится здесь, я вижу улыбки москвичей, правда, из-за спин секьюрити. Вижу, что москвичи мне рады, и я доволен.

Вы знаете, за эти дни я успел пообщаться с самыми разными людьми. На Красной площади поговорил с офицерами, у монумента на Поклонной горе — с девушками, которые только что закончили школу (мы говорили о вашей системе образования), а шофером — об автомобилях. А

один рабочий рассказал, что ему нравится мое кино. А мы-то даже не представляли, что в России смотрят наши фильмы! И кстати, нас приятно удивило, что у вас так много людей говорят по-английски.

— Не появилось ли у вас желание сняться у русского режиссера?

— Я хочу поблагодарить Никиту Михалкова за то, что он пригласил меня на ваш фестиваль. Я люблю его фильмы уже давно, еще с «Рабы любви». Если бы Михалков, например, пригласил меня, я бы с удовольствием!

— Говорят, предполагается ваша встреча с Президентом России Владимиром Путиным. Какой вопрос вы бы хотели задать ему?

В разговор тут же включается Майкл Фитцджеральд:

Досье «ВМ»

В кино Николсон дебютировал в 1958 году. Он сыграл главную роль в фильме «Плачущий ребенок убийцы», которую поставил Роджер Корман, тоже гость нашего фестиваля. Универсальный талант актера, режиссера, сценариста и продюсера Николсона во многом определил кинематограф 70-х годов. Свою дикую натуру и звериную страсть актер неоднократно выплескивал на экран. Например, в фильме «Ист-викские ведьмы» он играл дьявола, в классическом «Сиянии» сходил с ума, а в «Волке» вообще превращался в хищника. Трижды он получал «Оскара» — за фильмы «Полет над гнездом кукушки» (1975), «Слова нежности» (1983) и «Лучше не бывает» (1997). Не меньше, чем «Оскарами», актер гордится премией Jack Webb Award, присуждаемой департаментом полиции Лос-Анджелеса за вклад в популяризацию полицейской службы.

Личная жизнь Джека Николсона (он родился 22 апреля 1937 года) не менее богата, чем его карьера. Среди звезд Голливуда он считается рекордсменом по числу побед над дамскими сердцами. Известно, что ни одна из его подружек так и не смогла заманить ветренника к алтарю. Однажды в юности он обжегся на первом браке с Сандрой Найт, с которой прожил два года. Брак не смогло спасти даже рождение дочери Дженнифер. Роман с манекенщицей Ребеккой Бруссар был бурным — они то сходились, то расходились. Красотка родила Николсону двоих детишек — 11-летнего Лорейн и 9-летнего Рэймонда. Но и это не помогло — уличив Джека в очередной измене, она ушла от него. Ее место быстро заняла актриса Лара Флинн Бойл, которая младше Джека на 33 года и младше его старшей дочери на 5 лет.

Звезда обожает гаванские сигары. Гольф — самый любимый вид спорта. Он — фанат домашних бассейнов. Во дворе его виллы в Аспене есть два больших бассейна с подогреваемой водой, еще один находится в доме; Джек обожает купаться в горячей, пряно пахнущей воде. И готов проделывать это по несколько раз в день. А еще Джек панически боится темноты. Поэтому в его спальне всю ночь всегда горит свет.

— Есть такое произведение Гоголя, «Мертвые души». Я перечитывал его несколько раз. Джек гениально бы сыграл Чичикова. Я бы спросил Путина, даст ли он денег, если Николсон будет играть Чичикова в русском фильме.

— В Америке мы положительно относимся к России, — продолжает Николсон, — и здесь я вижу, что это прекрасная страна. Тем не менее, я знаю, что вы испытываете трудности. Одно время наши правительства занимали противоборствующие позиции, и Россия тогда была очень сильной державой. Я бы спросил вашего президента, что бы он сделал для того, чтобы ускорить экономический подъем России и сделать ее великой опять. Он мне, конечно, не ответит, но я все-таки спрошу. И еще он должен сделать так, чтобы американские фильмы не заполняли российские экраны. Во Франции с этим обстоит лучше.

— Вы говорите, что давно хотели приехать в Москву. Что же мешало сделать это раньше?

— Я много читал о вашей стране. ММКФ — это первая возможность для меня приехать сюда. Это первый раз, когда меня реально пригласили, и я не был занят. Я уже успел выучить несколько слов по-русски: большое спасибо, очень хорошо, пожалуйста, товарищ. Удивительно, что у вас смотрят наши фильмы. Мой переводчик Вася рассказал, что он в свое время 125 раз озвучил пиратскую копию фильма «Полеты над гнездом кукушки». Фантастика!

— Смотрели ли вы сейчас какие-нибудь фестивальные фильмы?

— Посмотреть ничего, к сожалению, не удалось. Не было времени. Надо повидать слишком многих людей.

— Вы собираетесь побывать в Петербурге. Что там будете делать?

— Возможно, полетаем над городом на вертолете. Не знаю, как погода, я слышал, она в Петербурге сейчас неважная. Сходим в Эрмитаж как обычные туристы, купим путеводитель, посмотрим, что у них там в Петербурге происходит.

— Не хотите ли вы представить вашу следующую картину на конкурсе на следующем ММКФ?

— Для меня большая честь показать этот фильм и во внеконкурсной программе. Посмотрим. Меня пока не приглашали на следующий фестиваль.

— Нередко ваши герои не могут сдерживать свою сексуальность. А как у вас с этим делом?

— Любому мужчине иногда не удается сдерживать страсть. Это генетика. Сегодня почему-то все нападают на мужскую сексуальность. И совершенно напрасно. Мужчины прекрасно могут себя контролировать, когда нужно.

— Вы всегда говорили, что не боитесь женщин. Почему?

— Я был воспитан тремя женщинами и никогда не знал своего отца. У нас в доме были только женщины — и ни одного диктатора. Единственный мужчина — мой сводный брат, довольно замкнутый парень. Я никогда не знал ни авторитарности, ни репрессий. Это позволило мне быть свободным.

— Вы предпочитаете самостоятельных женщин?

— Я был воспитан независимыми женщинами. Чтобы быть интересной, вовсе не надо заниматься провокациями, просто надо быть естественной.

— Как вы реагируете, если вас называют гениальным актером?

— Если мне об этом не говорят, мое ego очень обижается.

309