

Джек НИКОЛСОН:

Хочу снять фильм о российском спецназе

Знаменитая улыбка Чеширского кота не покидала Николсона весь оscarовский вечер. Она не исчезла даже в момент, когда золоченая статуэтка за лучшую мужскую роль вдруг оказалась в руках молодого и безумно талантливой Одрианы Броди. Хотя большинство критиков прочло ее именно Николсону, исполнившему в фильме «О Шмидте» свою лучшую за многие годы роль — пожилого вдовца.

- Вы огорчены, Джек? — участливо спросил я его за кулисами отгремевшей церемонии. — Все-таки вы заслуживали этой награды. И с четвертым «Оскаром» побили бы все мужские рекорды киноакадемии...

- Да о чем вы говорите! — Глаза Николсона с искренним удивлением смотрели на меня поверх странных в этом помещении солнцезащитных очков. — Я и так самый последний человек в этом зале, который мог бы пожаловаться на невниманье академии! Разве не так?

- Ну да, 12 номинаций... — попробовал согласиться я.

- Если честно, — перебил меня Николсон, понизив при этом голос, — я куда больше переживал за Кэти Бэйтс. Мы вместе снимались в этой картине — «О Шмидте». И она там раздевается догола. Это в ее-то возрасте! Вот это мужество. И это, ей-богу, заслуживало «Оскара»! Хотя надо придержать язык — Кэти непременно обидится на такие комментарии.

Лучшие фильмы Джека Николсона

«Полет над гнездом кукушки» (1975)
«Сияние» (1980)
«Почтальон всегда звонит дважды» (1981)
«Иствикиские ведьмы» (1987)
«Несколько хороших парней» (1992)

- Вам тоже уже 65. И ваш герой Уоррен из фильма «О Шмидте» выглядит как несчастнейший из людей. Его отправляют на пенсию, он теряет жену, не ладит с единственной дочерью, мучительно пытается опять найти себя в жизни, которая позади. В какой степени он похож на сегодняшнего реального Николсона?

- Ух! Должен сказать, что это была самая депрессивная роль в моей жизни. Все два месяца съемок я с ужасом думал, что вполне мог быть таким же. Но мне посчастливилось — я выбрал кино.

- То есть совсем ничего общего?

- Ну какие-то параллели есть. Например, моя дочь

Дженнифер открыла магазин одежды. Она больше занята, я разговариваю с ней реже, скупаю. Так же и этот Уоррен тянется к взрослой дочери, а у той уже своя жизнь. Это драма всех пожилых родителей.

- В штате Небраска, где снимался фильм «О Шмидте», изумленные соседи видели вас расхаживающим в неизменно обнаженном виде по дому, где вы тогда жили. При этом, говорят они, вы и не думали закрывать шторы...

- Нечего заглядывать в окна. Впрочем, я не стесняюсь того, как выгляжу.

- А каково все-таки видеть себя на экране еще более состаренным и таким надломленным?

- Знаете, когда мне еще не стукнуло 40, я уже был морщинистым и

лысым. И при этом всегда отказывался от пластических операций. Никаких комплексов по этому поводу нет. И работе в кино это нисколько не мешало. То же и теперь: ни о какой пенсии я не думаю. У меня нет конфликтов с новой голливудской порослью. С удовольствием работаю с молодыми режиссерами и, кстати, для них учредил несколько стипендий. Мои лучшие роли впереди — увидите. Хотя, конечно, возраст в чем-то и сказывается.

- Каким образом?

- Ну я уже не такой соблазнитель. И не особенно переживаю, если рядом со мной в постели нет женщины. Не готов больше веселиться на вечеринках до утра. Меньше люблю путешествовать. Стал домоседом. Хотя так и не привык к семейной жизни в полном смысле этого слова.

- В последнее время вы снимаете темные очки только на время съемок. Почему?

- Э-э-э... Не будем ударяться в термины, хорошо? Считайте, что очки нужны мне, чтобы выглядеть еще круче. По-моему, это весьма убедительное объяснение. А?

- Как вы переносите вселенскую славу, Джек?

- Замечательно! Я обожаю своих поклонников. До тех самых пор, пока они не начинают просить автографы, когда я стою у писсуара.

- Вас очень любят в России. Вам никогда не хотелось сняться в российском фильме?

- У меня есть идея, появившаяся после поездки на Мо-



Сыгравший Волка Джек Николсон, большой любитель собак (кадр из фильма «Людские неприятности»).

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

сковский фестиваль. Все было замечательно — кино, ужины, красиво одетые люди. Для безопасности мне дали телохранителя. Новая для меня страна была слишком велика, чтобы понять ее сразу. И я стал присматриваться к близкому окружению, к этому парню. Он медленно теплел, как, кажется, все русские. Но со временем я узнал, что он — военный.

- Спецназовец?

- Не знаю точно, он не говорил. Но мы вдруг очень подружились. А в один из дней он неожиданно сказал: «Джек, я не смогу завершить работу с тобой. Меня заменит племянник». Я мог только догадываться, что случилось. И уже потом, вернувшись в Лос-Анджелес, выяснил, что в Чечне начались какие-то боевые действия и он отправился именно туда. Ничего мне не сообщив об этом. Я был потрясен. И не могу представить теперь более сильного сюжета для политического фильма, чем этот. Если такой фильм когда-нибудь получится, этот парень будет моим центральным персонажем.

Андрей КАБАННИКОВ.
(Наш соб. корр.).
Голливуд.
Фото Sygma/РФА.

Джек НИКОЛСОН родился 22 апреля 1937 года в Нью-Джерси. Был воспитан бабушкой, которую считал своей мамой. В кино начинал с ролей в низкобюджетных фильмах Роджера Кормана. Снялся в нескольких эпохальных фильмах 70-х годов: «Беспечный ездки», «Пять легких пьес»... В результате суперуспешной карьеры на фильме «Бэтмен» сумел заработать 60 миллионов долларов.

Женат был всего один раз: на актрисе Сандре Найт (1962 - 1968). Сожительствовал с Анжеликой Хьюстон до тех пор, пока та не узнала, что у Николсона ребенок от другой женщины. Недавно расстался и с Ларой Флинн Бойл, с которой в позапрошлом году приезжал в Москву. «Учтенных» детей — трое. Ровно столько же «Оскаров».