

Николс Майкл

1.12.94

Рос. Вестч. - 1994. - 19 окт. - с. 6.

СРАЗУ ДВЕ КИНОЗВЕЗДЫ

В последние дни ноября на экранах российских кинотеатров «стартовал» американский фильм режиссера Майкла Николса «Волк»

...То, что главный редактор отдела беллетристики издательского концерн-гиганта Уилл Рэндалл не просто прекрасный работник и знаток своего дела, но и человек с отменным вкусом и яркой индивидуальностью, признают все и в том числе владелец концерна миллиардер Рэймонд Олден. Но последний прежде всего бизнесмен и собирается заменить либерального и уже приближающегося к шестидесятилетию рубяжу Уилла, по существу, его выучеником, очень молодым, не так давно закончившим университет, сверхэнергичным, напористым и... беспринципным-циничным Стюартом Сунтоном. Эта коллизия так и осталась бы основной движущей силой киноинтриги, главный герой крепя сердце вынужден был бы уехать «на периферию» - в европейское отделение издательского концерна, а фильм полностью приобрел бы характер этической драмы, если бы...

Еще в прологе картины, в самых первых ее кадрах, с Уиллом происходит необычный случай. Возвращаясь зимой ночью в Нью-Йорк из Новой Англии, он сбивает на шоссе какого-то зверя. Выйдя из машины и подойдя к распростертой туше, он видит, что это самый настоящий волк. Проявляя крайнюю осторожность, он приходит к убеждению, что волк мертв, и хочет оттащить его в сторону. Но неожиданно волк вскакивает и, полоснув зубами руку Уилла, стремительно мчится в лес.

Конечно же, приняты все санитарно-медицинские меры, сделаны уколы против бешенства, но Уилл замечает странные вещи. То, что вокруг укушенного места у него начинает расти волчья

шерсть, - это еще полбеды. Ведь руку можно заклеить лейкопластырем. Но он замечает и в своем характере «что-то волчье»: решительность и даже агрессивность, беспощадность, злобность, которых раньше и в помине не было. А уж по ночам, когда во всю светится луна! О том, что происходит в нем по ночам, трудно рассказать - это нужно увидеть собственными глазами, тем более что роль Уилла Рэндалла играет суперзвезда американского кино Джек Николсон, с которым наш зритель знаком по трюкатным фильмам «Профессия: репортер» и «Полет над гнездом кукушки».

А теперь о другой кинозвезде, снявшейся в фильме, - о Мишель Пфайффер. Она играет роль дочери миллиардера Олдена - Лоры. Оказавшись случайной свидетельницей разговора отца с Уиллом по поводу его отставки и «ссылки» в Европу, она знакомится с редактором, демонстративно выказывая ему свое дружелюбие. По ее собственным словам, Лора хочет делать все наперекор отцу. Дружелюбие сменяется симпатией, а последняя перерастает в любовь, которая выдерживает весьма тяжелые испытания... А сам фильм, из этического-драматического ключа переходящий в мистический или, может быть, точнее, в иррационально-мелодраматический.

Что касается Мишель Пфайффер, то в своей героине, эффектной молодой женщине, она последовательно сохраняет черты личности, которую предвещающие побег из «золотой клетки» к хиппи и наркоманам изрядно-таки опустошили. Кстати, я даже не сразу узнал в Лоре ту же самую актрису, которая

сыграла главную роль в известном нашему зрителю пародийном фильме «Замужем за мафией». Так что можно поверить американским киноведам, которые утверждают, что для Мишель Пфайффер характерно умение перевоплощаться то в резкую, но беззащитную певичку в «Замечательных парнях Бейкерах», то в скромную русскую девушку Капо Орлову в «Русском доме», то в другие «экзотические» образы.

И в заключение несколько слов о режиссере фильма. Майкл Николс - это псевдоним. Настоящие его имя и фамилия - обратите внимание! - Михаил Игоревич Пешковский. Родился он в Германии, в семье врача-россиянина, которая переехала в Соединенные Штаты Америки накануне второй мировой войны, когда ему было всего восемь лет. За плечами у Николса и выступление на сцене в качестве актера и певца, и два учебных заведения - Чикагский университет и Нью-Йоркская актерская студия. Как режиссер Майкл Николс начал свою деятельность в театре. Он ставит спектакли и поныне, завоевав множество наград за театральные работы. Дебютом Николса в кино явилась экранизация пьесы Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?», за участие в которой Элизабет Тейлор и Сэнди Деннис получили «Оскары». С тех пор, естественно, многие актеры стремятся сняться в его фильмах. И это лишь наполовину шутка, так как, например, сам Джек Николсон снимался у него четыре раза. Впрочем, Майкл Николс имеет и свой собственный «Оскар» за режиссуру фильма «Выпускник».

Александр ГАЛИН