

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время мы не раз с удовольствием знакомимся с творчеством болгарских артистов. В их числе заслуженный артист Народной Республики Болгарии, лауреат Государственной премии Никола Николов.

И вот снова Никола Николов — в столице. Дарование певца значительно развилось. Голос артиста более склонен к лирике, нежели к драме — недаром во время первых своих гастролей в СССР Николов пел партии Пинкертона в «Чио Чио Сан» и Рудольфа в «Богеме». К чести певца, его большая музыкальность и умение работать над собой привели к новым творческим успехам. Н. Николов увеличил силу своего голоса, укрепил его «полноту» в зрительный зал. Это отчетливо ощущалось в интерпретации Николы Николова партии Радамеса в спектакле Большого театра «Аида». Он выступил очень удачно, продемонстрировав здесь не только великолепное звучание своего голоса, но и мастерство владения им, в частности, умение пользоваться — особенно на высоких нотах — филированием звука.

В роли Каварадосси («Тоска»)

мы слушали Н. Николова в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Уже ария Каварадосси, а затем его дуэт с Тоской и диалог-речитатив с Анжелиотти показали нам, как верно трактует Николов образ своего героя. Здесь, как и в партии Радамеса, певец прежде всего показал себя как вокалист превосходной школы. Он не пользуется теми «приемами», «надрыва», к которым часто прибегают многие исполнители этой партии. Всей своей манерой пения Николов утверждает кантилену, столь необходимую для исполнения итальянского оперного репертуара.

Н. Николов — искренний и умный артист, а потому он хорошо чувствует своих партнеров, свободно держится на сцене.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

13 июня 1964 г.

3 стр.