

16 ИЮН 1966

ПРОКОФЬЕВ ЗАВОЕВЫВАЕТ С Ц Е Н У

МНОГОЕ ЛИ можно узнать из 20-минутной беседы с человеком, вдобавок спешащим на поезд? Оказалось, можно узнать многое — стоит только угадать «конек» этого человека. Таким «коньком» Николо Николова, режиссера Софийской оперы, оказалась музыка С. Прокофьева.

Болгарский режиссер говорит о Прокофьеве с жаром, увлечением, усиленно жестикует. Если бы не трудности чисто технического характера, он бы поставил на болгарской сцене все оперы Прокофьева, даже такую малоизвестную, как «Огненный ангел». В последнее время в Болгарии увидели свет многие из произведений этого величайшего современного композитора — «Война и мир» в Софийской опере, «Повесть о настоящем человеке» в Русе, две постановки самого Николова — «Обручение в монастыре» (Варнинская опера, 1962 год) и «Семен Котко» в Софии, а

также балеты «Ромео и Джульетта» (София), «Блудный сын», (Русе), «Каменный цветок» (София). А впереди — новые оперные и балетные постановки.

В ближайшем будущем Н. Николов собирается поставить оперы «Игрок» и «Любовь к трем апельсинам».

— Прокофьев привлекает меня прежде всего драматическим и в то же время жизнеутверждающим лиризмом своих произведений, — говорит Н. Николов, — глубиной мысли, неограниченными возможностями для творческих исканий.

Н. Николов убежден, что Прокофьев проложит дорогу к широкому кругу слушателей. Чтобы понять и полюбить его, надо в известной мере быть подготовленным слушателем — значит все дело в музыкальной культуре народа, которая в последнее время в Болгарии очень выросла. Об этом свидетельствует повышенный интерес к музыке Прокофьева. В прошлом сезоне Болгарская филармония с большим успехом проводила цикл симфонических концертов из его произведений.

С. БАЛАШОВА.
СОФИЯ. (По телефону).