

Мариана Николеско празднует день рождения на Большой Никитской

В понедельник звезда мировой оперной сцены, «румынское чудо» Мариана Николеско принимала журналистов в посольстве Румынии. Нас было более двадцати, но она нашла время подойти к каждому, обойдя вокруг большой стол. У каждого спросила имя, название газеты и ухитрилась с каждым лично мило поболтать. Не скажешь, что неприятно, однако.

Г-жа Николеско весьма подробно описала весь свой путь: от скрипичной юности («Дисциплиной своей я обязана скрипке») до выступлений на мировых подмостках в коронных партиях — Виолетты, Леоноры, Донны Эльвиры, Дездемоны, Беатриче...

В последние годы она исполнила ведущие партии в семи новых постановках Ла Скала, пела в Метрополитен-Опера, театрах Мюнхена, Вены, Парижа, Барселоны, Дрездена. «Лишь пение дает мне возможность материализовать мою неумную энергию», — подчеркнула Мариана на пресс-конференции.

Драматична ее человеческая судьба. В 1971 году румынская певица с уникальным голосом по конкурсу получила стипендию для обучения в римской академии «Санта Чечилия». И как раз в год ее окончания победила на конкурсе «Вердиевские голоса». Заключительным гала-концертом дирижировал великий американский дирижер Томас Шипперс — он-то и открыл ей дверь в Америку. Но она и предположить не могла, что тем самым отрезает себе путь на родину, в Румынию. Там ее приговорили к 5-летнему тюремному заключению за отказ немедленно вернуться. Лишь через 20 лет она впервые выступила в бухарестском зале «Атенеум». Ее возвращение обернулось триумфом, и, будучи натурой цельной, она в этот момент решила сделать все для возрождения культуры своей страны.

Она отправляла румынских музыкантов на международные конкурсы, подарила «Атенеуму» рояль «Стейнвей» и основала целый фонд «Румынский Атенеум», реставрировала орган для воссоздания этого старинного зала, построенного в 1888 году. Провела конкурс молодых исполнителей, посвященный 135-летию великой румынской певицы Даркле, одного из



лучших сопрано 60-х гг. XIX века — именно для нее Пуччини написал «Тоску» (шестидесятники наверняка помнят румынский фильм «Даркле»). Гала-концерт транслировался на огромных экранах — зрителей собралось 10 тысяч человек, Мариана до 4 утра раздавала автографы. В 1997 г. конкурс имени Даркле станет международным, и Николеску приглашает для участия в нем всех талантливых певцов.

Свой концерт в БЗК (а в Москве певица впервые) она назвала бельканто-гала. Российским Национальным оркестром продирижирует Эрик Халл, канадец по происхождению, выпускник Венской высшей школы, с 1988 года постоянно сотрудничающий с Ла Скала.

Остается добавить, что именно 28 ноября у Марианы Николеско день рождения. И на пресс-конференции журналисты не преминули выпить за ее здоровье знаменитого румынского вина. А румынский посол Константин Грбя, восхищенно назвав Мариану «нашей дивой», высказал надежду, что концерт певицы такого уровня ознаменует новый этап в культурных отношениях между нашими странами.

На снимке: Мариана Николеско на пресс-конференции.

Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА.

Белый Купид - 1996 - 28 нояб. - с. 2