

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», 17 августа, 6 стр. 1993.

Культура и субкультура

Кто плетет «сеть паука»?

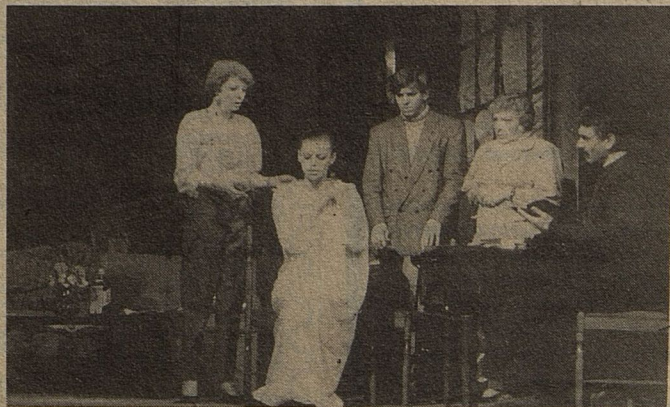
...Кажется, уже перестали спорить: «легкий» или серьезный это жанр - детектив. Есть детективы хорошие, а есть плохие - вот и все. Да и спорить бесполезно: не нравится - не читай и не мешай читать другим. И не мешай смотреть, потому что «Детектив» - это Московский экспериментальный театр. Существует он уже (или еще?) пять лет, художественным руководителем был до недавних пор народный артист РСФСР Василий Ливанов. Теперь «худруком» стал Владимир Николенко. Как это скажется на «Детективе»?

- Нас интересует не криминальный сюжет как таковой, а человеческое сердце, нервы, эмоции в экстремальной ситуации, - говорит В.Николенко.

Не знаю, согласится ли со мной художественный руководитель «Детектива», но сформулированное им кредо напомнило мне о «пограничной ситуации» экзистенциализма (философии существования) - ведь представителей этого философского направления тоже интересовало поведение человека в экстремальной ситуации. По их мнению, в обыденной жизни человек не всегда осознает себя как «экзистенцию», для этого необходимо, чтобы он оказался в пограничной ситуации, то есть перед лицом серьезной опасности, даже смерти. Именно тогда, обретая себя как личность, человек обретает и свою свободу, получает возможность «выбирать самого себя», формировать себя каждым своим действием, каждым своим поступком. Свободный человек ответствен за все, совершенное им, и не может оправдывать себя «обстоятельствами»...

Делает свой выбор в момент опасности и главная героиня пьесы Агаты Кристи «Сеть паука» - Кларисса. Играет ее Ирина Пулина. Кларисса пытается отвести подозрение в убийстве от любимой падчерицы, для чего и «закручивает» хитросплетенную интригу.

- Выбор репертуара для нашего театра - безумно сложное дело, - считает Ирина Пулина, - ведь детективы, которые у нас сейчас издаются в большом количестве, - это или легкое чтение, развлечение, или некая математическая схема, предложенная читателю для «вычисления» преступника. Но задача нашего театра - и тут я совершенно согласна с Владимиром Николенко - заставить зрителя плакать и



Сцена из спектакля театра «Детектив».

смеяться, пережить вместе с героями спектакля некий эмоциональный взрыв, даже стресс. А раздумья над увиденным должны начаться для зрителя позже, тогда, когда он уже вернется домой...

Что ж, древние греки называли такой очистительный эмоциональный взрыв, такое полное и глубокое сопереживание происходящему на сцене катарсисом. История царя Эдипа, например, - тоже в определенном смысле детектив (шутка ли: царь, не зная того, убил собственного отца и вступил в интимную связь с матерью!).

...Постоянный состав «Детектива» невелик - всего 12 актеров (Евгений Платохин, Вадим Андреев, Яна Поплавская, Игорь Ливанов...). Все молодые, почти все снимаются в кино. Сказать, будто каждый из них не мыслит себя без детективного жанра - нельзя. Но привлекает их именно кредо театра, его программа-максимум.

Среди приглашенных в спектакли актеров были и Сергей Шакуров, и Виктор Павлов, и Тамара Семина, и Валентин Смирнитский... Не все соглашались играть на сцене «Детектива» сразу - сначала смотрели спектакли, подолгу говорили с первым художественным руководителем «Детектива» Василием Ливановым. Потом - с удовольствием работали вместе.

Что можно увидеть в «Детективе»? Уже упомянутую «Сеть паука» Агаты Кристи, пьесу в двух действиях Э.Шеффера «Пища для благородных умов», «Скамейку» А.Гельмана (казалось бы, к криминалистике отноше-

ния не имеющую). Кроме того, детскую музыкальную сказку «Иохим Лис» - детектив с дипломом.

Начались репетиции пьесы по «уголовному» рассказу А.Чехова «Шведская спичка». Надеюсь, читатели помнят, что описанные там «кровавые события» закончились довольно комично...

- Сейчас мы готовимся к гастролям в Италии, - говорит В.Николенко, - уже подписан контракт, но до сих пор боимся эту поездку «сглазить», ведь предполагаемые гастроли в Кеммере сорвались в самый последний момент из-за недостатка средств у приглашавших. Надеемся, подобные причины не помешают «Детективу» побывать в Италии! Планируются наши выступления в пяти городах этой интереснейшей страны, и в каждом городе - встреча с мэром. А в Риме нас должны приветствовать и мэр, и сам министр культуры и туризма Италии!

Есть, к сожалению, у «Детектива» и весьма серьезные проблемы. По словам В.Николенко, театр может оказаться на улице, потому что своего помещения у него нет, а Центр культуры МВД (бывший клуб МВД), на территории которого театр работает, не спешит ставить точки над i в этом важном деле. (Хотя в принципе существование «Детектива» под своей крышей весьма приветствуется). Но, будем надеяться, вопрос решится ко взаимному удовольствию сторон, и зрители смогут прийти в «Детектив» по привычному адресу: Большая Лубянка, 13.

Елена СЕРОВА.