

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С теледиплом
«Советской культуры»
и ТАСС

Люблю ЭТОТ жанр

Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям

Многих наших читателей интересует творческая биография известного румынского киноактера и режиссера С. НИКОЛАЕСКУ. Корреспондент ТАСС в Бухаресте В. Клименко попросил С. Николаеску встретиться с читателями «Советской культуры».

— Мне очень приятно хотя бы заочно побеседовать с людьми, которые знакомы со мной по экрану и интересуются моим творчеством. Создавая компетентность и взыскательность советского зрителя, я постараюсь быть предельно лаконичным.

Несколько слов о том, как я пришел в кино.

По профессии я инженер-механик. Занимался макросъемками, конструировал специальную аппаратуру для этой цели, был одним из пионеров подводной съемки в Румынии. Первое признание получил на фестивале научно-популярных фильмов в Москве. Позднее снял еще серию короткометражных фильмов, удостоенных международных премий. Так, можно сказать, началась моя карьера в кино.

Первый полнометражный художественный фильм «Дани» вышел на экраны в 1967 году. Сейчас в моем активе уже 40 фильмов различных жанров: 20 снято на родине и столько же за рубежом.

Особое место в моей работе занимают фильмы приключенческого жанра, склонность к которым, по всей видимости, обусловлена окружением и условиями, в которых я вырос. Мои детство и юность прошли в годы войны и в сложный период послевоенного восстановления. Брат моей матери, генерал Николае Камбрия, был командиром первой румынской дивизии, сформированной на территории СССР, которая боролась против фашизма. Другой мой родственник был комиссаром полиции. Надо сразу сказать, что вместе с еще одним известным криминалистом он и является прототипом героя моих детективных фильмов — комиссара Молдована.

Я люблю приключенческий жанр. Мне нравится создавать эти картины, играть в них. Очень помогает бывшее увлечение различными видами спорта. Ведь я был неплохим регбистом, парашютистом, аквалангистом. Помогает мне также и то, что я хорошо знаком с технической стороной кинопроизводства, окончил четыре курса художественного вуза.

Иногда мне задают вопрос: какой из своих фильмов я считаю самым удачным? Прямо скажу, трудно выбрать самого любимого из 40 любимых детей. Люблю всех, все они имеют свои сильные и слабые стороны. Я пытался сделать их не только развлекательными, но и поучительными, старался, чтобы они способствовали повышению культурного уровня и политической сознательности зрителей. Тем не менее, судя по реакции кинозрителей и критики, самыми значительными произведениями, по-видимому, являются художественные фильмы «Михай Храбрый», который смотрели свыше 500 миллионов зрителей на всех континентах мира, «Возмездие» и приключенческие сериалы. Насколько мне известно, большинство этих лент знакомо советским зрителям. Симптоматично, что те фильмы, которые имели большой успех на родине, были также популярны и в



СССР. Это свидетельствует об общности вкусов нашей публики.

Я только что закончил два новых фильма. Первый рассказывает о событиях, связанных с крушением Австро-Венгерской империи в 1918 году. Этот приключенческий фильм основан на реальных исторических фактах. Закончились также съемки очередной серии детективного фильма о комиссаре Молдоване. Сейчас работаю еще над одним историческим фильмом. Хочу снять кинокомедию. Вынашиваю мысль создать серьезный фильм по какому-нибудь произведению мировой классики. Возможно, по Достоевскому или Шекспиру. Охотно сотрудничаю с коллегами из социалистических стран.

Практически во всех своих фильмах я выступаю как сценарист, режиссер и актер. Мне кажется, что это лучше, чем если бы мою роль играл другой артист, которому надо было бы все объяснять, растолковывать, показывать. В моем случае не существует конфликта между режиссером и актером. Но это между прочим. Должен сказать, что я очень дружу со своим творческим коллективом. Мой принцип: хороший фильм требует упорной работы.

Я принимал участие в съемках многих фильмов совместно с фирмами ряда капиталистических стран и должен признаться, что только в условиях нашего строя я получил возможность полностью раскрыть свои творческие возможности. Только те фильмы, которые я создал на родной земле, пользовались наибольшим успехом, в том числе и на Западе.

Очень приятно сознавать, что за многие тысячи километров от моего дома, в стране великой, как континент, есть зрители, которые интересуются моим творчеством. Я тоже получаю письма от советских зрителей, и меня порой поражает их осведомленность о румынском киноискусстве, о моем творчестве. Думаю, что даже журнал «Кинема» и студия «Румыния-фильм» не имеют такого исчерпывающего досье. Всегда радуюсь, когда узнаю, что мои фильмы встречаются на московских форумах так же тепло, как и у нас в стране. Я был свидетелем этого, когда в СССР демонстрировался фильм «Михай Храбрый». Надеюсь посетить вашу страну еще раз, но не в качестве туриста, а для совместной работы с советскими коллегами. Мне нравится ваша кинематография, и я с удовольствием смотрю советские фильмы.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУХАРЕСТ.