

Тураи
Николайшвили

29/IV-88

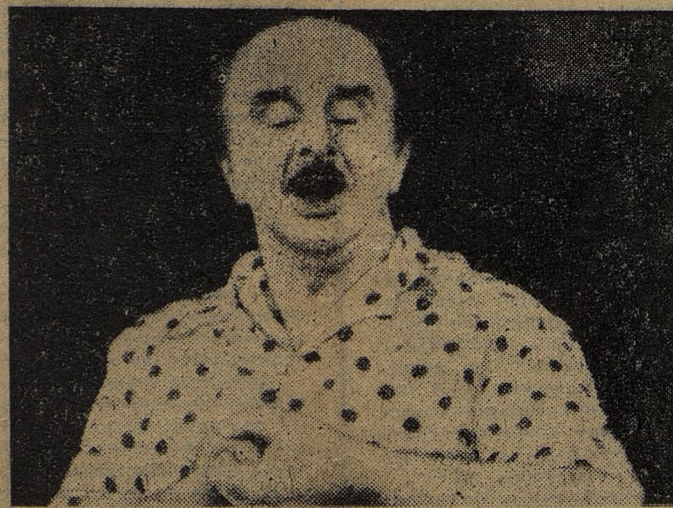
Туркменская Искра
г. Ашхабад

29 АПРЕЛЯ 1988 г.

ПАНОРАМА ДНЯ

— НАШИ ГОСТИ —

«Глобус» цирковой арены



Поздравления на интернациональном языке искусства адресуют ашхабадцам в канун праздника — Дня международной солидарности трудящихся — 1 Мая участники программы «Интерцирк». Первая подобная встреча туркменских зрителей с посланцами циркового искусства братских социалистических стран идет с неизменным аншлагом. Публика горячо приветствует артистов Болгарии, Польши, Венгрии, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Румынии, Кубы. И, конечно, вместе с ними выступают их коллеги — советские мастера манежа.

...Раскатами смеха провожает публика каждую репризу клоуна — заслуженного артиста Грузинской ССР Тураи Николайшвили. Впрочем, обходясь без смешного грима и нелепого костюма, артист скорее больше похож на народного весельчака, каких немало в селениях Грузии. Гордятся, что он ученик знаменитого Карандаша — Румянцева, Николайшвили, выступающий в цирке 26-й сезон, в то же время не скрывает, что всю жизнь в первую очередь учится у своего народа. Ведь юмор — национальная черта грузин.

— Каких самородков-острословов не встретишь на грузинском празднике или в застолье! Каждый мог бы достойно выйти на арену, — с легкой грустью говорит об этом артист, сожалея о редких встречах с родным Тбилиси. Чаше всего они связаны со съемками на киностудии «Грузия-фильм» — ведь Николайшвили известен и как киноартист. Вот и сейчас для участия в интерпрограмме он прилетел прямо со съемочной площадки картины «Дон Кихот», где занят в одной из ролей. И на эстраде клоун тоже свой человек — выступает с пародиями, звукоимитациями.

Разносторонность дарований и увлечений (послушали бы вы, как он поет неаполитанские песни) роднила Николайшвили с незабываемым другом — рано ушедшим Леонидом Енгибаровым. В память о нем коверный исполняет известную репризу «Медали», которую однокурсники циркового училища создавали вместе. Владея многими жанрами —

жонглированием, эквилибристикой, акробатикой, музыкальной эксцентрикой, артист обучает всему этому сына Гиви, который первый год работает на манеже с отцом.

Когда мы беседовали с Николайшвили, его заботы были связаны не только с представлением. Опытный артист — парторг коллектива, он, конечно же, старается, чтобы зарубежные артисты во время гастролей лучше познакомились с туркменской столицей, ее жителями. С удовлетворением говорит он об атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и взаимовыручки, с первых дней установившейся между артистами из разных стран.

Яркие имена украшают афишу программы. Совсем простыми предметами манипулирует кубинский фокусник Сесильо Рохо — шелковыми платочками, шариками, зонтиками. А удивлению нет предела. Его соотечественники Сония Гонсалес и Боспорим Гонойего демонстрируют оригинальный баланс, тоже немало озадачивая публику своим умением.

В параде звезд цирка социалистических стран блистают артист из ГДР Питер Рихтер, выступающий на штейнтрапах, антиподист и дрессировщик из Польши Эварист Немечек, Катарина Кованцова из Чехословакии, исполняющая номер «Каучук». Слово вступив в творческое соперничество, показывают мастерство канатоходцы из Болгарии и Таджикистана. И трудно кому-то отдать предпочтение: болгарские артисты под руководством Или Кондови по канату не только идут, но и едут на велосипеде. А коллектив «Дустон» под руководством заслуженной артистки Таджикской ССР Нисо Алиевой выстраивает под куполом цирка головокружительные пирамиды. И все вместе они вновь подтверждают, что цирк — это праздник.

Л. ПАВЛОВА.

НА СНИМКАХ: клоун — заслуженный артист Грузинской ССР Г. Николайшвили; румынские жонглеры Августины.

Фото Ал. Гусейнова.