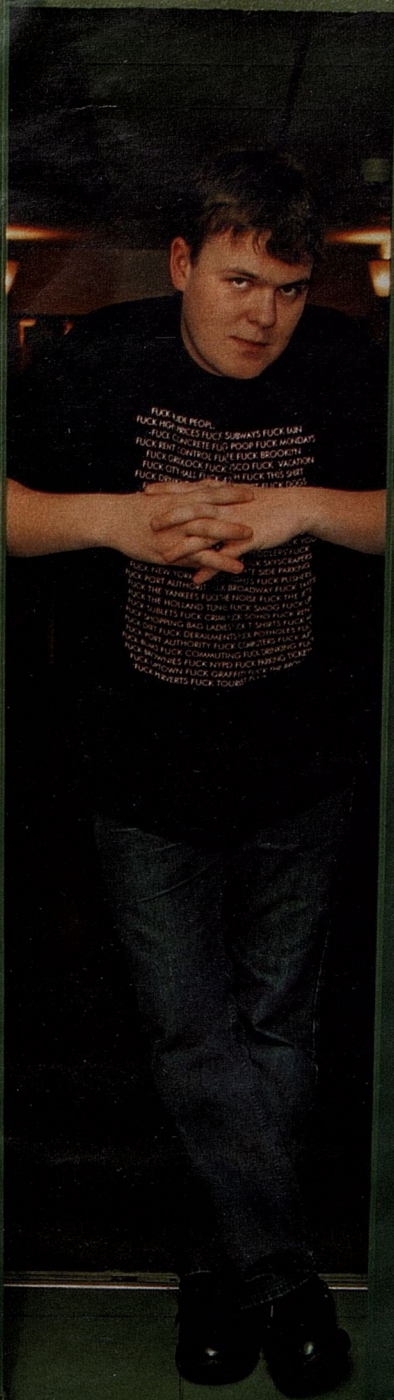




Ян Николенько,
флейтист и солист

Седьмь дней. — 2008 — 27 янв. — 2 февр. — с. 16-17

ГРУППЕ «СЕТИ» ПО ПУТИ С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ

Флейтист группы «Сплин» Ян Николенько — личность настолько колоритная, что временами даже лидер «Сплина» харизматичный Саша Васильев меркнет на его фоне. Многие задавались вопросом: как долго будет продолжаться это соперничество и чем все закончится? Предполагали, что Ян рано или поздно создаст собственный проект. Так и получилось: в конце 2002 года группа «Сети», возглавляемая Яном Николенько, выпустила свой первый альбом. В мире не так много рок-групп, возглавляемых флейтистами, и есть большая вероятность того, что «Сети» займут в этом ряду не последнее место.

Флейта возникла в моей жизни, когда мне было 8 лет. Родители, которым показалось, что у меня есть слух, решили приобщить меня к музыкальному образованию. Сначала отвели в хор, где я жесточайшим образом провалился. Тогда мы пошли поступать в музыкальную школу. Пока стоял в очереди на прослушивание, увидел группу ребят с красивыми металлическими палками в руках. И так меня впечатлили эти металлические предметы, что на собеседовании, к изумлению родителей, я сказал: «Хочу играть на флейте».

— Ян, а когда вы всерьез занялись рок-музыкой, у вас не было желания поменять свой непопулярный инструмент, например, на бас-гитару или на клавишные?

— Я, по большому счету, занялся рок-музыкой именно благодаря флейте. В первую группу меня взяли как раз из-за

того, что я владею таким редким инструментом. И как мне сейчас кажется, практически все, чего я добился в жизни, было благодаря флейте — ведь флейтистов очень мало, и идут они на расхват.

— Вы, являясь фронтменом своей группы, параллельно еще умудряетесь не бросать «Сплин». И похоже, вы не один такой многостаночник в группе...

— Наш барабанщик, Андрей Шатуновский, много лет работает в группе Аллы Пугачевой, со всем ее окружением переиграл, с Кузьминым и так далее. До сих пор с Аллой Борисовной ездит на гастролы. А начинал он и вовсе с тяжелого рока. Другими словами, опыт жизненный у него богатейший.

— И каким вы видите будущее своей группы при условии, что вы уезжаете на гастроли с Сашей Васильевым, а ваш барабанщик — с Пугачевой? Получается, что, по большому счету, вы можете существовать только как студийная группа?

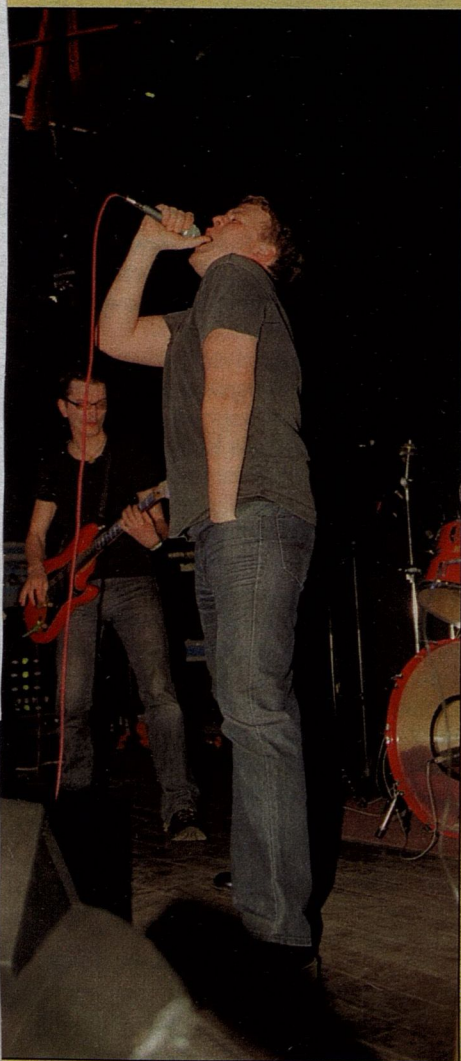
— Изначально идея была такая. Но сейчас ситуация меняется, и если концертов будет много, я просто уйду из «Сплина». Дело это уже решенное. Андрей тоже к этому склоняется: считает, что интереснее играть что-нибудь новое и свежее, а не проверенный уже сто раз пугачевский репертуар.

— Вроде бы до того, как стать музыкантом, вы всерьез подумывали о журналистике?

— Это было в детстве. Класе в шестом я занимался в кружке юного журна-

листа во Дворце пионеров, серьезно готовился к поступлению на журфак и мнил себя телезвездой. В результате поступил на филологический, но довольно быстро охладил к писанине, вернулся к тому, чем, наверное, и должен был заниматься, — к музыке.

— Недавно я слышала, что с вами где-то в Азии приключилась скандальная история, связанная с девушкой...



Концерт в Москве, ноябрь 2002 г.

ИГОРЬ ВЕРЩАГИН



«Сети» в полном составе: Владимир Коляда, Ян Николенко, Андрей Шатуновский (стоят); Стас Шалимов, Артем Вахитов

— Никакого скандала не было. На гастролях в Казахстане я попытался познакомиться с местной девушкой. Девушка мне мило объяснила, что, если бы она жила в Москве, разговор у нас с ней был бы совсем другой. А на Востоке все очень строго: братья, дяди, соседи... все друг друга знают, а соответственно и речи ни о каком знакомстве быть не может. Для большей внушительности девушка сослалась на собственных родственников. А потом из этого раздули историю про то, что кто-то меня чуть не зарезал. Это преувеличение, никто меня не резал. Будем считать, что я сам убежал.

— Говорят, группа «Сети» каким-то образом связана с инопланетянами?

— Ой, это очень смешная история. Когда мы пытались зарегистрировать свой сайт в Интернете, обнаружили,

что у нас есть тезки — международная организация под названием «Seti». Те «Seti» занимаются совершенно невообразимым делом: изучают Всемирную Компьютерную Сеть в поисках доказательств того, что инопланетяне общаются друг с другом через наш Интернет. Мы подумали и решили, что нам с этими ненормальными по пути, ведь в нашей стране люди, серьезно посвящающие себя музыке, тоже слегка сумасшедшие. Так что в оформлении нашего диска сделали мы ссылку на те «Seti». Теперь нам в гостевую книгу на сайте посылают сообщения: «В нашем саду инопланетяне яблоки воруют. Приезжайте смотреть».

— У вас уже появились проблемы с поклонниками?

— У группы «Сети» есть поклонница, которая чудесным образом является еще

и поклонницей группы «Король и шут». Она терроризирует Мишу Горшенева, лидера КиШа, безумными звонками, записывает все, что он ей скажет, на магнитофон, а потом звонит мне, транслируя «свежую» магнитофонную запись, и требует, чтобы я дал свою оценку Мишиному поведению. А другая девушка звонит и говорит примерно следующее: «Ян, если ты не придешь ко мне на проспект Просвещения, я через полчаса не знаю, что с собой сделаю!» Через тридцать минут обычно раздается повторный звонок: «Ты что, забыл адрес? Повторяю: проспект Луначарского (на этот раз), приходи немедленно. А если не придешь, то я уеду в Лондон с Саньком Морозовым (басистом группы «Сплин»)». И так может продолжаться до бесконечности.

Мария АДАМЧУК

НАТЭЛЬЯ БУДАЧОВА