



венных фильмов, заслуженный деятель искусств РСФСР. Память о войне живет в нем, волнует, требует осмысления в искусстве. Николаевский снял уже несколько фильмов о войне. Его картина «Смелого пуля боится» получила второй приз на Всемирном фестивале детских фильмов в

дидей войны, желание светлого будущего детям, улыбка мудрого человека, верящего в конечное торжество жизни. ...Война. Все, кто может держать оружие, — на фронте. Старика, женщины, малые дети — сколько же тягостей, боли и скорби выпало на их долю! Девочка Ва-

сте с О. Николаевским (он еще снялся в этой картине в роли Деда) над фильмом работали оператор И. Лукшин, художник В. Расторгуев. Роль Дарьи исполнила актриса Наталья Егорова.

— Олег Павлович, что для вас было главным в этой работе?

— В фильме нет непосредственно военных сцен. Перед мной стояла задача передать атмосферу войны, которая приходит в крестьянский дом с беженцами, с прибывшим на побывку солдатом, с воспоминаниями девочки.

— Будете ли вы и дальше развивать тему войны в своем творчестве?

— Мечтаю написать свой сценарий. Материала много.

ХОТЯ ОТГРЕМЕЛА ВОЙНА...

Давно отгремела война, но ничего не стерлось из нашей памяти. На фронте воевали наши отцы, в тылу работали наши близкие... В числе тех, кто прошел войну, — режиссер Свердловской киностудии Олег Николаевский. И начав с ним беседу о фильмах, я не могла не спросить о его фронтовой биографии.

— В 18 лет я уже воевал. С 1941 по 1945 год прошел школу войны от пехотинца до командира армейской танковой разведки. Да и потом, до 1949 года оставался в армии — руководил армейским ансамблем, готовил концертную программу, сам в ней участвовал.

— Вот прошло почти 40 лет... Что сохранила память о военных днях?

— Все, в общем-то, помнится. Правда, признаюсь честно: первое время о войне не хотелось и вспоминать, много с ней было связано тяжело: смерть товарищей, огромное напряжение сил. Тут и обычные повседневные неудобства: спали в землянке, зимой холодно, неудобно; особенно плохо весной — сыро, отовсюду каплет. Все это прочно вошло в сознание, в душу. Характерный факт: когда демобилизовался и летел поступать во ВГИК, глядел в окно самолета на землю и думал... о том, как немцам было сверху видно все, как удобно было нас бомбить.

...В 1956 году Олег Павлович Николаевский закончил ВГИК и стал работать на Свердловской киностудии. Сегодня он — один из старейших, опытных режиссеров, снявший около 25 художест-

венных фильмов. Фильм «Ты помнишь?» в 1970 году на фестивале в Душанбе награжден призом Министерства обороны СССР за лучшую разработку фильма на военно-патристическую тему. Эта картина — воспоминание о войне, о судьбе тех, кто героически защищал нашу Родину.

Тема памяти! Мы храним память о мужестве, о святой вере в победу, призываем не забывать о пережитом народом горе.

— Олег Павлович! Как совмещается в вашем творчестве острая болевая тема памяти со светлым, оптимистичным мировосприятием? Достаточно вспомнить такой радостный, яркий по краскам ваш фильм, как «Трембита».

— Мне всегда было свойственно светлое восприятие жизни. Это должно быть естественным состоянием человека. Оно дается людям с рождения, как воздух, как дневной свет. И нужно уметь его сохранить, даже пройдя через любые жизненные невзгоды. Во многом это ощущение жизни я получил в своем довоенном детстве. Спасибо ему!

Еще одна очень важная тема творчества Николаевского — это тема детей и детства. Много радости принесли детворе его ленты «Тайна зеленого бора», «Самый сильный», «Смелого пуля боится»... Заметный штрих в этом ряду — новый фильм режиссера, снятый к 40-летию Победы. Он называется «Девочка из города», по повести Л. Воронковой. Кажется, здесь объединились многие темы творчества режиссера: траге-



дентинка. Ей только 6 лет, но какое горе в ее глазах! Девочка-сирота. Убиты мать и брат, пропал без вести отец, враг врывается на улицы родного Сталинграда. Вот на экране ее глаза — две скорбных звезды, затерявшихся в промороженном зимней стужей стог. Здесь находит заблудившихся, замерзших безженок крестьянка Дарья — жена солдата, мать троих детей, простая русская женщина, сильная своей душевной щедростью. Отгремела Дарья сироту, окружила материнской любовью и лаской, спасла и расправила лепестки смятого фашистами цветка детства.

Символичны в фильме первые подснежники в руках Валентинки: «Это тебе, мама...» ...Остается сказать, что вме-

Хочется рассказать о том, что пережил лично я. Меня волнует проблема, как обретает человек мужество во время войны. Вот сам я закончил школу, учили меня не воевать, а знать и любить жизнь, быть в ней строителем. Но на войне обычный мирный человек становится солдатом. Это его взросление, мужание и будет темой моей работы, которую хочу назвать «Солдаты мы не рождались».

Взяла интервью
Н. ЗАЙЦЕВА,
ассистент художника
Свердловской
киностудии.

На снимках: кадры из фильма «Девочка из города». Дарья — Н. ЕГОРОВА, девочка — Лена НИКИТИНА, Дед — О. НИКОЛАЕВСКИЙ. Фото Л. Тыщенко.