

Культура - 2002 - 28 нояб. - 4 дек.
Всеобщий "Любовник"
 с. 12

Жан-Жака Анно, Маргерит Дюрас
 и Юлии Николаевой



Московский дизайнер Юлия Николаева показала свою новую коллекцию в госсинематографическом кинотеатре "Иллюзион". Выбрала его сознательно, как место культовое для нескольких поколений киноманов. Прямо в зрительном зале между кресел соорудили подиум. Позади светился экран, на котором в течение всего показа шли фрагменты фильма Жан-Жака Анно "Любовник", события которого, как известно, происходят в 20-е годы прошлого века в Индокитае.

Юлия Николаева сразу же оговорила, что избранное ею пространство ни в коей мере не зависит ни от 20-х годов, ни от колорита Востока. Ей хотелось лишь уловить и зафиксировать импульс, идущий от картины, снятой по скандальному некогда роману Маргерит Дюрас. Ею руководило довольно пикантное настроение: ощущение чужой жизни, за которой хотелось наблюдать.

В результате родилась коллекция pret-a-porter "весна - лето" - 2003. То на пастельные, почти бесцветные. Никаких ярких красок Востока, но в сочетании с тем, что происходило на экране, возникало, как ни странно, ощущение диковинное. Как-то все это будет смотреться вне обстоятельств, предложенных во время показа? Экран, надо сказать, сильно притягивал внимание - явно не в пользу подиума. Слишком сильная конкуренция предлагалась.

Собственно, ничего поражающего воображение предложено не было. Но были вкус и такт, а сочетания, казалось бы, не очень сочетаемых

вещей (как то: бюстье из каракульчи и шифоновые юбки) создавали ощущение гармонии. Никакого насилия и агрессии. Мягкость линий и завидная женственность. Цветы-аппликации, набойки на ткани, почти сливающиеся по цвету с общим фоном, - модный ныне аксессуар, придающий вечернему или даже повседневному костюму волнующий аромат. Шуршание тканей создает дополнительную прелесть коллекции. Это самое шуршание полюбили в последнее время и кинематографисты. Оно, как запах духов, запоминается надолго.

Юлия Николаева использовала вышивку, напоминающую каллиграфию, - красиво даже без ее пояснений, что, мол, Дюрас была писательницей, вот вам и пожалуйста - свидетельство того. Использовала геометрические формы - как то: ромбы, квадраты, круг в платьях и свитерах, вязанных из хлопка и сохранивших все эти построения на уровне силуэта.

Юлия Николаева не зря работала в театре, создавала костюмы к спектаклю Виталия Соломина по "Биографии" Макса Фриша, участвовала в проекте к 200-летию Пушкина совместно с телепрограммой "Тихий дом", организовывала экспозицию карнавальных костюмов в Бахрушинском музее, - в ней есть тяготение к культурологическим построениям, к театрализации. Не так уж часто встречающийся дар.

Светлана ХОХРЯКОВА
 Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ