



В счастливом мире детства

В шестом классе тихая, застенчивая девочка - беланочка Феничка Николаева впервые попала в театр. Шел спектакль «Барышня - крестьянка». Тогда она сказала (не вслух, конечно): «Наверное, и я бы могла сыграть служанку». И сделала первый шаг к мечте — пришла в школьный драмкружок.

Так бывает: накануне спектакля главная артистка заболела. Тогда Феничка встала и сказала, что она знает роль и — хотите? — сыграет. И сыграла, да так, что стала гордостью школы. До сих пор помнится день дебюта — 5 ноября 1938 года. Все так и говорили: «Николаева подрастет и пойдет в ТЮЗ». Правда, подросла не очень, так и осталась — метр пятьдесят с хвостиком.

Взрослые и товарищи помогли определить ей жизненный маршрут. Только получился он долгим, с остановками. В войну пришлось работать на

заводе, пережить смерть отца, матери, брата. Словом, не до театра было.

Но в Новосибирск эвакуировался Ленинградский театральный институт, и Николаева поступила на театроведческий факультет, на актерский не намерилась.

Уехала в сорок пятом в Ленинград. Годы трудные, голодные, но по-студенчески веселые, молодые.

Однажды ей предложили в студенческом спектакле сыграть бессловесную роль маленького мальчика. «Тебе и делать ничего не надо, — говорят, — реагируй на свою маму». «Дореагировалась» до того, что зрители на спектакле кричали: «Ни-ко-лае-ва!» И тогда она перешла на актерский факультет, уже твердо зная, что ее амплуа — трагедист.

В 1950 году Феня Николаева стала актрисой Омского ТЮЗа и вот уже тридцать первый

год(!) играет на его сцене. Единственный в судьбе театр! Знаменитый Вивьен, ее педагог, на подаренной фотографии написал: «Работай всегда!» Уже что-то, а работать она любила и умела радостно, с пылкостью и увлеченностью человека непосредственного, по-детски верящего в чудо сказки, в торжество добра и справедливости.

Ей повезло — работы было много. Как-то не догадалась вести счет сыгранным ролям, но уж около двухсот, наверное, есть.

С упоением играла разных зверушек — зайчиков, собачек, лисичек. Но среди них особняком обезьянка Чичи из «Доктора Айболита». И любимая роль, и большая удача, «моя вершинка», говорит Федосья Николаевна. Каким успехом пользовался этот веселый музыкальный спектакль!

А еще были роли милых, трогательных Золушки, Герды, Машеньки (в пьесе Афиногенова)... И все получалось само собой, словно их судьбы — это ее, Феничкина, судьба, и ничего не надо придумывать, наигрывать. Была правда жизни и логика характера, и Николаева удивительно легко постигала и то, и другое, следуя совету режиссера Веры Александровны Стояновской, которая, как говорится, «раскусила» особенность природного дарования актрисы: «Остановись, подумай и иди!»

До сих пор любимые спектакли Николаевой — сказки. 460 раз показал ТЮЗ самым маленьким зрителям «Репку», в которой бабушку играет Федосья Николаевна. Для нее по-прежнему самая большая радость — доверчивый и добрый зрительный зал.

Но бег времени неумолим. И настал срок, когда прекрасные и любимые публикой трагедии Федосьи Николаевны Николаева и Мария Федоровна Булатникова, игравшие вместе много лет (одна — девочкою, другая — мальчишкой), перешли на возрастные роли. И среди них немало особо близких сердцу, удачных — «Берта Кузь-

миница в светловской пьесе «Двадцать лет спустя», вдова в спектакле «Убийца и свидетель», Нюрка-хлеборезка в розовской «Веронике», Евгения Васильевна в «Песне о гитаре»... А с какой выдумкой, на «бис», была сделана ее роль уборщицы аэропорта в «Московских каникулах»!

Дело ведь не в том, главные роли или не главные, можно и в главной ничего не сказать, а в эпизоде блеснуть. «Большое — в малом», — любит повторять Федосья Николаевна. Она-то умеет находить те самые крупинки — золотишки, которые помогают ей так свободно, органично жить на сцене.

Годы меняют характеры людей. Внешне Федосья Николаевна, конечно, не та тоненькая, маленькая, трогательная, какой пришла в Омский ТЮЗ. Сколько поколений зрителей выросло за это время! А вот душа осталась прежней — доверчиво - восторженной, по-детски отзывавшейся на добро. И неизменна ее любовь именно к детскому театру, к детскому зрителю.

Легкая на подъем, она с удовольствием работает в спектаклях выездных, особенно в сельских клубах или школах. Посмотрите на афишу ТЮЗа: «Остановите Малахова!», «Самозванец», «Кто этот Диззи Гиллеспи?», «Нахаленок» — вы увидите среди исполнителей Федосью Николаевну Николаеву, без которой, право, представить историю театра просто невозможно.

Актёрская профессия — беспокойная. Во всяком случае, дочь Наташа предпочла ей философский факультет Ленинградского университета.

— А для меня нет ничего дороже, — говорит Федосья Николаевна. — Завтра опять «Репка» — у ребят каникулы. И у них, и у меня — весеннее настроение... Потому что важно, сколько тебе лет — пять или пятьдесят пять, — любви к прекрасному «все возрасты покорны».

Н. КАРПОВА.
Фото Б. Чигишева.