

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

5 ОКТ. 1950

г. Москва

Газета №

КОНЦЕРТ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВОЙ

Второй день симфонического сезона в Большом зале Московской государственной консерватории ознаменовался, как всегда, большим праздничным концертом. Однако программа этого концерта не совсем обычна. Вместе с выдающимися произведениями русской классической музыки — увертюрой к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и четвертой симфонией П. И. Чайковского впервые исполняется концерт для фортепиано с оркестром Татьяны Николаевой.

Советская музыкальная общественность хорошо знает воспитанницу ленинского комсомола Татьяну Николаеву как вдумчивую и разностороннюю пианистку, обладающую ярким, оригинальным дарованием и безукоризненной техникой. В 1945 г. еще в бытность студенткой Московской государственной консерватории, она получила первую премию за лучшее исполнение произведений Скрябина. Победы Николаевой — сначала на Пражском фестивале демократической молодежи в 1948 году (вторая премия), а затем на Международном конкурсе имени Баха в этом году (первая премия) — прочно утвердили за ней репутацию выдающейся пианистки, талантливого представителя советской исполнительской школы.

Стремление к совершенствованию, характерное для советской артистической молодежи, побудило Т. Николаеву окончить второй композиторский факультет (у профессора Е. К. Голубева) Московской государственной консерватории. Исполнительский факультет по классу фортепиано она окончила у профессора А. Б. Гольденвейзера с занесением на мраморную доску отличия Московской государственной консерватории.

Концерт для фортепиано с оркестром — это ее дипломная работа по классу композиции.

...Зал настораживается, когда на сцене появляется молодой композитор. Какое-то мгновенье напряженной тишины, и вслед за короткими аккордами в оркестре возникает энергичная, подвижная мелодия. Эта бодрая, полная веселья тема как бы сразу дает тон всему концерту. Ее звучные переливы приобретают ясно ощущаемые интонации русской народной плясовой... Короткая пауза — и медленно, проникновенно ведет рояль лирическую тему второй части концерта. Теплое, чуть приглушенное звучание аккомпанирующих струнных сообщает мелодии особую задумчивость. Это как бы светлое раздумье, навеянное картинами родной природы...

Но вот в зале зазвучала бурная танцевальная мелодия финала. Вся эта часть, начиная с первых же тактов бурной танцевальной мелодии с ее стремительными нарастаниями, носит характер веселого народного праздника.

Динамическая насыщенность, чисто русская песенность, идущая от лучших традиций русской классической музыки, общий жизнеутверждающий тон концерта — все это позволяет считать его интересным явлением советской фортепианной литературы.

С. Смолев.