

Концерты Татьяны Николаевой

Выступления пианистки Т. Николаевой в зале Горьковской консерватории 24 и 26 июня явились существенным вкладом в концертно-музыкальную жизнь нашего города. Уже одно то, что, наряду с известными произведениями русских и западноевропейских классиков, в концертах были широко показаны различные произведения советских композиторов — Шостаковича, Голубева и Николаевой, составило значительность и свежесть прошедших музыкальных вечеров. Т. Николаева — пианистка с ярко выраженными чертами творческой индивидуальности, выделяющими ее среди многих других мастеров фортепианной игры.

Признанный мастер исполнения произведений И. С. Баха, пианистка в программу своего сольного концерта включила два крупных сочинения великого немецкого композитора — «Токату минор» и «Фантазию до-минор». Оба произведения прозвучали необычайно выразительно и сочно. Исполнительница сумела передать величественную стройность, мужественность и народность музыки этих сочинений.

Менее удалось ей исполнение «Патетической сонаты» Бетховена, в звучании которой не хватало взволнованности и контрастности в первой части, а также сосредоточенности и глубины мысли во второй части пьесы. Хорошо и своеобразно прозвучала третья часть сонаты — рондо.

Сердечно были исполнены Т. Николаевой два музыкальных момента Рахманинова — «Сирень» и «Юмореска». Драгоценные черты рахманиновской музыки — благородный порыв, могучая подлинно-народная стихия, волевое начало — с большой силой подчеркнуты в исполнении этих пьес.

По-особому сумела прочесть пианистка и произведения Чайковского. Четыре пьесы из цикла «Времена года» — «Жаворонок», «Масленица», «На тройке» и «Вальс» в ее исполнении наполнены удивительно светлым колоритом. Тепло и проникновенно создает она картину удаляющейся тройки, картину дорогих и милых сердцу пейзажей русской природы, но за всем этим сохраняется ощущение

человека, расстающегося с уверенностью в скорой новой встрече с друзьями, смело вглядывающегося в будущее.

С успехом пианистка исполнила также несколько сочинений советских композиторов — Шостаковича и Голубева.

Широко были представлены в программе сочинения самой концертантки. Отличная пианистка — Т. Николаева сочетает в себе дар весьма одаренного композитора. Об этом убедительно свидетельствуют исполненные автором концерт для фортепиано с оркестром и несколько концертных этюдов для фортепиано.

В полной мере дарование Т. Николаевой, как композитора, проявилось в ее концерте для фортепиано с оркестром. Главное достоинство этого произведения, удостоенного Сталинской премии, заключается в правдивой и художественно-убедительной передаче жизнеощущения современного советского человека. Светлая и жизнерадостная музыка первой части концерта невольно ассоциируется с образом советской молодежи. Вторая часть произведения проникнута контрастным настроением, характеризующим лирическое размышление, любование красотой природы, постепенно перерастающее в широкое повествование, полное мощи и света. Заканчивается концерт блестящим праздничным финалом, в основе которого звучит заразительно-живая темпераментная народно-танцевальная мелодия.

Темпераментное и виртуозное исполнение концерта автором совместно с оркестром Горьковской филармонии под управлением дирижера С. Л. Лазерсона вызвало горячее одобрение слушателей.

Первая встреча горьковчан с пианисткой и композитором Т. Николаевой прошла с большим успехом. Жаль только, что горьковская филармония и на этот раз ограничила выступление выдающегося советского артиста лишь одной концертной астродой в верхней части города. Концерты ведущих мастеров советской музыки следует систематически проводить и в таких рабочих районах гор. Горького, как Автозаводский, Сормовский и других.

В. КОЛЛАР.