

Молодые таланты

Пианистка и композитор Татьяна Николаева

На мраморную доску отличия Московской государственной консерватории занесены имена самых выдающихся русских музыкантов, окончивших консерваторию. Среди них — завоевавшие мировую славу композитор и пианист Рахманинов, композитор Скрябин, певица Нежданова и другие.

В 1950 году на мраморную доску было записано имя моей ученицы — талантливой молодой пианистки и композитора Татьяны Николаевой.

Татьяна Николаева родилась в 1924 году в городе Бежице, Брянской области, в семье врача. Отец ее, большой любитель музыки, скрипач и виолончелист, был организатором и участником различных камерных ансамблей; мать — пианистка, окончившая Московскую консерваторию.

С трехлетнего возраста Таня подбирала по слуху на фортепиано небольшие пьески из репертуара учеников матери; с пяти лет она занималась с матерью музыкой, а в шесть лет впервые выступила перед публикой. Когда Тане минуло 12 лет, ее привезли в Москву, и в числе особо одаренных детей она была принята в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Девочка играла на экзамене и классические произведения, и свои сочинения — небольшие фортепианные пьесы.

Помимо основного предмета — игры на фортепиано, Николаева изучала композицию и написала в то время ряд вокальных и фортепианных произведений.

Окончив музыкальную школу, Татьяна Николаева в 1942 году поступила в Московскую консерваторию, одновременно на фортепианный и композиторский факультеты.

Во время пребывания в консерватории Николаева значительно больше внимания уделяла игре на фортепиано, чем сочинению. Лишь в 1947 году, окончив фортепианный факультет и оставшись в аспирантуре консерватории, она начинает серьезно заниматься композиторской работой и

за сравнительно короткий срок достигает блестящих результатов. Для дипломной работы по композиторскому факультету она представила посвященную 70-летию со дня рождения И. В. Сталина кантату для хора, оркестра и солистки — «Песнь о счастье», а также концерт для фортепиано с оркестром.

Впервые исполненный осенью 1950 года в Москве, в Большом зале консерватории концерт Николаевой сразу завоевал признание публики и музыкальной общественности столицы. Следуя реалистическим традициям русской музыкальной школы, Николаева создала оптимистическое произведение. В 1951 году Татьяна Николаева за сочинение концерта для фортепиано с оркестром и за концертно-исполнительскую деятельность была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии.

Татьяна Николаева написала, кроме концерта, фортепианную сонату в трех частях, три полифонических пьесы «Полифоническая триада», фортепианный квинтет и ряд небольших пьес. В вокальном жанре ей принадлежат романсы на тексты Пушкина, Лермонтова и Баратынского. В настоящее время ею закончен большой фортепианный цикл — 24 концертных этюда для фортепиано.

Наряду с большими достижениями Николаевой в композиции она добилась замечательных успехов в концертно-исполнительской деятельности. Ее игра отличается глубокой трактовкой произведений, искренностью и непосредственностью передачи авторского замысла, активным волевым началом. Николаева является яркой представительницей советской пианистической школы, особенности которой — естественность, простота и техническое совершенство.

Высокий уровень советской музыкальной культуры Татьяна Николаева демонстрировала также в Чехословакии, Польше, Румынии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Германской демократической республике и Исландии. Она принимала участие в конкурсе музыкантов-исполнителей Междуна-

родного фестиваля молодежи в Праге, где заняла второе место. На Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге в 1950 году, посвященном двухсотлетию со дня смерти великого немецкого композитора, ей была присуждена первая премия.

Отрадно отметить, что Николаева не успокаивается на достигнутом, а упорно работает над все большим усовершенствованием своего мастерства.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист СССР.