

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты Татьяны
Николаевой

13
ФЕВ 1957

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса Татьяна Николаева — выдающийся советский музыкант. Она — пианистка и композитор.

Для Николаевой — пианистки характерны огромная музыкальная память, совершенство техники, глубокое чувство. Ее игра — высокий образец реалистического искусства. Николаева прекрасно понимает стиль каждого композитора. В Лейпциге она в совершенстве исполняла Баха, а в Вене — Моцарта. В то же время Т. Николаева неутомимый пропагандист русской классики и советской музыки. Памятно ее исполнение Второго концерта Чайковского, прелюдий и фуг Шостаковича, произведений Скрябина, Голубева.

Как композитор Т. Николаева приобрела известность своим фортепианным концертом, продолжающим традиции Чайковского и Рахманинова и отличающимся жизнеутверждающим колоритом и поэтичностью. Ею написаны также симфония, концертные этюды и другие произведения.

В первом концерте в Кишиневе Т. Николаева выступила с симфоническим оркестром. В программе были Двадцать седьмая симфония Н. Мясковского и Третий фортепианный концерт ~~ее учителя~~ Е. Голубева. Симфония Мясковского не в первый раз исполняется в Кишиневе. Это мудрое, проникновенное произведение, в котором композитор выразил свои основные творческие принципы, осуществил свою мечту найти образы и формы, достойные художника нашей эпохи. Симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств МССР Т. Гуртового хорошо передал все многообразие красок симфонии, подчеркнув большую жизнеутверждающую силу его финала.

Фортепианный концерт Е. Голубева — совсем новое произведение, которое исполняется только в третий раз. Музыка Голубева во многом близка Мясковскому. Но в ней много своеобразия. Композитор смело идет своими путями, по-своему раскрывает сложный мир внутренних человеческих переживаний. Это своеобразие ощущается и в мелодическом материале, и в гармонии, и в ритмике, и в особенности в инструментовке. В Третьем концерте много различных образов, настроений, красок и ритмов. Первая часть оставляет впечатление романтической приподнятости. Основные темы хотя и коротки, но выразительны. Хороша целеустремленная, чеканная кода. Любопытны небольшие сольные партии литавр и валторны в сочетании со звучанием фортепиано. Во второй части звучат лирические темы, создающие в воображении картины русской природы. Финал напорист, задорен, ритмически разнообразен. В нем проходит ряд привлекательных тем, из которых особенно запоминается широкая, веселая, песенная. Заканчивается концерт с большим подъемом, как бы в вихре стремительной пляски.

Т. Николаева в тесном контакте с оркестром сделала все для того, чтобы ярко и впечатляюще выявить содержание этого оригинального и вместе с тем трудного для исполнения произведения.

Сверх программы Т. Николаева с большой легкостью сыграла две маленькие пьесы Голубева — «Ручей» и «Прерванный вальс», а также два своих «Концертных этюда».

Во втором концерте Т. Николаева с успехом исполнила разнообразную программу, в которую вошли произведения Генделя, Моцарта, Шопена, Равеля, Сен-Санса, С. Прокофьева и других композиторов.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.