

Концерты Татьяны Николаевой в Свердловске

Концерты заслуженной артистки РСФСР Татьяны Николаевой вновь подтвердили ее исключительное дарование.

Татьяна Николаева — художник, интересы которого необычайно широки. Программы ее выступлений включают произведения Баха, Генделя, Скарлатти, Шопена, Моцарта, Скрябина, Равеля, Дебюсси, Прокофьева и др.

В симфонических концертах в Свердловске Т. Николаева исполнила концерты Баха (ре-минор), второй концерт Рахманинова и третий концерт Голубева — своего учителя, профессора Московской консерватории. Этот широкий творческий диапазон вызван, прежде всего, глубоким пониманием и чувством стилистических особенностей и индивидуальных черт того или иного композитора. Поэтому очень трудно определить исполнительские симпатии пианистки. Все произведения были исполнены с большим мастерством и с поэтической проникновенностью.

И если у других представителей советской пианистической школы эти качества проявляются, главным образом, в раскрытии произведений Шопена, Шумана, Рахманинова, отчасти Бетховена, то несомненным творческим достижением Т. Николаевой является исполнение произведений Баха. Не часто можно услышать музыку Баха в таком совершенном,

образном и впечатляющем раскрытии. Т. Николаева — лауреат международного Баховского конкурса в Лейпциге, на котором она завоевала первую премию.

Но говоря о творческом облике Т. Николаевой, важно отметить ее большую роль как исполнителя современной музыки. Ее репертуар включает многие произведения советских и зарубежных композиторов. С одним из них исполнительница познакомила свердловчан. Это третий концерт для фортепьяно с оркестром Голубева.

Фортепьянный концерт Голубева — яркое, содержательное, виртуозное произведение, раскрывающее круг образов близких и понятных советскому человеку, — от драматической первой части до светлой лирической и радостно праздничной второй и третьей частей. Композитор нигде не упрощает своих замыслов. Они серьезны, а порой и сложны. Но эта сложность лишь говорит о высоком профессионализме композитора, об его творческой индивидуальности и не является преградой для восприятия музыки. Этому, безусловно, способствовало и яркое исполнение концерта.

В концертах принял участие Свердловский государственный симфонический оркестр.

Впервые в Свердловске была исполнена третья симфония («Божественная поэма») Скрябина. Исполнение этого замечательного произведения и оркестру, и дирижеру — заслуженному деятелю искусств РСФСР М. И. Паверману вполне

удалось. Динамичность, контрастность образов, большая эмоциональная взволнованность — все это получило верное исполнительское раскрытие.

Б. ГИБАЛИН,
композитор.