

2 ФЕВ 1958

Кабардинская Правда

гор. Нальчин

БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Концерты лауреата



Два вечера подряд жители Нальчика слушали игру заслуженной артистки РСФСР, лауреата Международного конкурса пианистов, лауреата Сталинской премии — Татьяны Николаевой.

Мастерство Татьяны Николаевой светло, жизнелюбово и отмечено той ясной простотой, которая доступна немногим. Оно лишено помпезной броскости и, поражая отточенной техникой, окрашивает каждое произведение в такие тона, будто ав-

тор сткровенно рассказывает слушателям о чем-то самом заветном. Соната «Аппассионата» Бетховена, «Лунный свет» Дебюсси, «Сентиментальный вальс» Чайковского, два экспромта Шуберта — все это было сыграно с различными оттенками, задушевностью, свойственной не только композиторам, но и самой исполнительнице.

Горячо приняла аудитория и собственные произведения Т. Николаевой. Как композитор она

многогранна и очень интересна. Особенно впечатление произвели второй «Музыкальный момент» — волнующий и темпераментный, а также изящная «Музыкальная шкатулка» из «Детского альбома».

Во второй вечер Татьяна Николаева играла с оркестром Кабардино-Балкарской филармонии «Первый концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского. Знакомые мощные аккорды вступления, переход мелодии из оркестра на рояль. Русское раздолье, грусть и бескрайняя мечта... Вот эту мечту о светлом, прекрасном очень хорошо передала замечательная артистка.

Долго не смолкали аплодисменты и в зале, и в оркестре. В заключение по просьбе публики Татьяна Николаева сыграла несколько произведений Чайковского.

Впечатление от концертов осталось очень глубокое.

Рисунок и текст
Е. Шущалевой.