

5 Концерты Татьяны Николаевой

Имя замечательной пианистки и талантливого композитора Татьяны Николаевой становится все более и более известным как в Советском Союзе, так и за рубежом. Многие горьковчане хорошо помнят ее первые успешные гастрольные выступления в нашем городе, проходившие шесть лет тому назад. Тогда Т. Николаева в основном исполняла свои сочинения — концерт для фортепьяно и ряд других фортепьянных произведений.

На днях горьковчане вновь встретились с Т. Николаевой. Выступив на этот раз с обширной и разнообразной программой, одаренная исполнительница продемонстрировала свое возросшее художественное мастерство, отличающееся своеобразной творческой манерой, где умная, глубокая и одновременно предельно ясная интерпретация всегда получает безукоризненное воплощение.

При этом показательно, что Т. Николаева одинаково тонко чувствует стилистические особенности произведений, принадлежащих различным эпохам, отличных как по содержанию, так и по форме.

В первый вечер, например, рядом со строгой, венчающейся блестящей фугой Токкатой соль-мажор Баха, очень оригинально прозвучала сложнейшая по художественной концепции соната-минор Листа. А вслед за превосходно сыгранной Большой сюитой советского композитора Попова — эффектной и смелой по использованию музыкально-выразительных средств пьесой — пианистка порадовала слушате-

лей проникновенным толкованием прелюдии французского композитора Дебюсси и девятой сонаты Скрябина, а также

блестящим исполнением его этюдов.

Во второй вечер Т. Николаева, выступавшая солисткой в очередном концерте симфонического оркестра Горьковской филармонии, познакомила собравшихся с Первым фортепьянным концертом Мендельсона, никогда ранее не исполнявшимся в Горьком. Сочинение это, принадлежащее к наиболее значительным в творчестве композитора, имело большой успех. И здесь Николаева показала себя с лучшей стороны. Многие, особенно лирико-драматические эпизоды произведения были исполнены с вдохновенным чувством. Оркестр составил хороший ансамбль с солисткой.

В этот же вечер прозвучали два широко популярных произведения Чайковского — Пятая симфония и Итальянское каприччио. Оба сочинения оркестр сыграл с большим подъемом. Особенно приятно ощущать, что в оркестре все продолжает укрепляться чувство художественного единства коллектива, столь необходимое для любого исполнительского ансамбля, хотя на последнем концерте это золотое качество не всегда удерживалось на высоте.

Два слова о трактовке симфонии. Думаю, что та трактовка, какую придал творению Чайковского И. Гусман, не может не вызвать споров. Стремление дирижера к аффектации и убыстренность темпов (особенно вальса и финала) лишь налагают на симфонию в целом отпечаток внешней «бодроты» и вряд ли способствуют раскрытию действительной глубины содержания.

А. НЕСТЕРОВ.