

Полет за океан

СИДНЕЙ славится своим замечательным мостом, который тянется несколько километров через залив, своим богатейшим зоопарком с редкостными породами австралийских сумчатых животных и птиц.

Мельбурн гордится своей красивой улицей Санта Килда роуд и изумительным ботаническим садом.

Но на меня самое большое впечатление произвели люди в Австралии. Ради того, чтобы узнать, как много у нас друзей в этой далекой стране, стоило проделать многие тысячи километров.

ТОТЧАС же по приезде мы попали в водоворот встреч, приемов, концертов. Порой очень трудно было физически выдержать все это. Но когда нас окружали австралийцы и расспрашивали о жизни нашей страны, когда мы видели, сколько у них доброжелательства к посланцам Советского Союза, мы забывали об усталости.

Мне посчастливилось познакомиться с выдающейся австралийской писательницей Катариной Сусанной Причард. Это очень большой наш друг. В день моего сольного концерта в Мельбурне она написала мне письмо. В нем передалась вся ее симпатия к нашему народу, который, как она сказала на одном из приемов, «знает, для чего живет». Я играла ей свои сочинения, и она очень заинтересовалась ими.

Побывали в гостях и у другого крупного австралийского писателя Алана Маршалла. Радушный хозяин показал нам свою великолепную коллекцию старых аборигенских ремесленных изделий.

У нас были интересные встречи с музыкантами в Сиднейской и Мельбурнской консерваториях. В консерватории города Аделаида я дала небольшой концерт для профессоров и студентов. Реакция студентов была несколько

неожиданной. Они заявили, что хотели бы поехать учиться в Московскую консерваторию. Аделаидская консерватория живет большой содержательной жизнью. Ее директор профессор Бишоп — весьма деятельный музыкант. В этом году в Аделаиде должен состояться Международный фестиваль искусства. В этом городе я познакомилась и подружилась с пианисткой мисс Дороти Олдхэм — очень приятным и любознательным человеком.

В Сиднее мы слушали симфонический концерт, которым дирижировал Николай Андреевич Малько (он руководитель Сиднейского оркестра). В зале было много молодых лиц. Оказалось, что этим концертом завершался абонемент для молодежи. В тот вечер исполнялась и Вторая симфония Чайковского. Музыку Чайковского знают и любят в Австралии.

В Мельбурне каждое воскресенье днем даются бесплатные симфонические концерты в помещении «Тан бол». Это большая раковина в модернистском стиле. Акустика в «Тан бол» прекрасная. Красота этой эстрады — в зелени, обрамляющей концертную площадку. Здесь-то, прямо на траве и располагаются любители музыки.

На дружеской встрече с музыкантами города Брисбена одна виолончелистка сыграла произведения Баха, а после нее выступил пианист Альберт Ланда, талантливо исполнивший первую часть «Аппassionаты» Бетховена и «Токкату» Хачатуряна. В беседе с ним, я узнала, что он вынужден зарабатывать себе средства на жизнь, играя в оркестре на валторне. Теплые воспоминания остались у меня от встречи с докерами Сиднея. Докеры пришли на концерт в свой скромный клуб прямо с работы, я играла им произведения Баха, Шуберта, Рахманинова. После концерта жены докеров во главе с Мак-

суэл Доррис устроили прием, и мы долго дружески и задушевно беседовали.

У нас было много пресс-конференций, на которых буквально забрасывали вопросами, и неизменно интересовались музыкальным образованием в СССР. «У вас просто сказочные условия для получения музыкального образования», — сказала мне одна австралийская журналистка.

Мы были очень благодарны обществу «Австралия—СССР» во главе с доктором Коллокоттом за приглашение посетить страну.

Общие впечатления: австралийцы так же, как и мы, советские люди, хотят мирно трудиться и развивать дружественные отношения между нашими странами.

ПОЛЕТ через безбрежный океан занял всего лишь четыре с лишним часа. Когда я ступила на новозеландскую землю, перемена в климате ощущалась большая. Здесь легче дышалось, чувствовалась живительная прохлада. Встреча с нашими друзьями — представителями общества «Новая Зеландия—СССР» была такой же горячей и сердечной, как и с друзьями в Австралии.

Новая Зеландия — необычайно красивая и своеобразная страна. Мне как композитору было очень интересно познакомиться с чудесными песнями и темпераментными танцами новозеландского племени майори.

Где бы ни упоминались имена ранее побывавших здесь Давида Ойсграха, Евгения Малинина, «Большого» (как здесь с теплотой называют труппу нашего балета), это всегда вызывало бурю рукоплесканий. Хочется надеяться, что к этим именам прибавится много новых, что наша дружба будет крепнуть с каждым днем.

Татьяна НИКОЛАЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ПРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84; и Б отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ста

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
— Москва

7 МАР 1960