

Пианистка и композитор

О связи времен, вселили искусства, живом обаянии таланта говорит ее имя.

Учителем Татьяны Николаевой был любимый Львом Толстым пианист А. Б. Гольденвейзер, оставивший потомству свою знаменитую книгу воспоминаний о великом русском писателе. Автором мемуаров «Вблизи Толстого» говорилось о Николаевой как об исключительном музыкальным даровании.

Ей аплодировали в концертных залах чуть не всего мира, но едва ли где она могла забыть близкие ее сердцу тютчевские и тургеневские места Брянщины и Орловщины, где она родилась и провела свое детство.

Бежица стала для нее, по словам поэта, «началом всех начал». Отец Тани был большой любитель музыки, скрипач и виолончелист. Трехлетняя девочка подбирала по слуху на рояле мелодии, которые исполняла ее мать-пианистка. В свои шесть лет она уже участвовала в концертах. При поступлении в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории в 1936 году пионерка Николаева играла классику и свои собственные сочинения.

Т. Николаева окончила Московскую консерваторию в 1947 году как пианистка, а в 1950 — как композитор. В двадцать шесть лет она стала лауреатом первой премии Первого Международного конкурса имени И. С. Баха, в двадцать семь лет ей была присуждена Государственная премия СССР за концертно-исполнительскую деятельность и за ее сочинение — Первый концерт для фортепьяно с оркестром.

Пианистка, композитор, она выступала со своими концертами в Чехословакии и Польше, Румынии и Финляндии, ГДР и Исландии, Норвегии и странах Латинской Америки.

Всюду, где бы ни выступала Татьяна Николаева, ее искусство получало высокую оценку слушателей и

музыкальной критики. Видный советский музыковед К. Аджемов писал об одном из концертов знаменитой нашей пианистки: «С первых же тактов... Т. Николаева завладела вниманием слушателей... Глубокой человечностью захватывает музыка. Весь цикл Татьяна Николаева провела с большой силой убеждения».

Ее игра отличается глубокой трактовкой произведения, искренностью и непосредственностью передачи авторского замысла. Исполнительскому творчеству пианистки присущи естественность, простота и техническое совершенство.

Поистине многогранна и общественная деятельность Татьяны Петровны. «Только при активном участии в общественной жизни страны, — говорит Николаева, — можно достичь хороших результатов в творчестве». Она — член Советского комитета защиты мира с 1952 года, вице-президент Ассоциации дружбы с народами стран Латинской Америки. Ей принадлежит инициатива организации семинаров пианистов-исполнителей в Бонне, Варшаве и Веймаре.

Татьяна Николаева много сил отдает педагогической работе. Она является профессором Московской консерватории. Среди ее учеников немало знаменитых пианистов не только в нашей стране, но и за рубежом — в ГДР, Англии, Польше, Болгарии, Канаде.

В концертном репертуаре пианистки-профессора почти вся мировая фортепьянная музыка, в том числе более 50 концертов для фортепьяно с оркестром.

В творческом портфеле Т. Николаевой как композитора — разные по жанрам сочинения. Она, автор симфонии, симфонической картины, двух концертов для фортепьяно с оркестром, многих камерных произведений и музыки для театра и кино.

П. СИЗОВ.

18 ИЮН 1974