

Пианистка и композитор



О связи времен, вселили искусства, живом обаянии таланта говорит ее имя. Учителем Татьяны Петровны Николаевой был любимый Львом Толстым пианист А. Б. Гольденвейзер.

Она часто вспоминает, как однажды во время урока Александр Борисович вдруг порывисто встал и сказал ей: «У меня сегодня что-то вроде праздника... В ночь на сегодня я закончил инструментовку «Певцов». В этой одноактной опере по одноименному рассказу И. С. Тургенева Гольденвейзером воплощена идея писателя о народном начале истинного искусства. «Я старался, — говорил автор оперы, — чтобы каждое действующее лицо имело свою музыкальную характеристику. Песни рядчика и Яшки взяты народные, указанные Тургеневым».

Николаевой аплодировали в концертных залах чуть ли не всего мира, но едва ли где она могла забыть близкие ее сердцу тютчевские и тургеневские места Брянщины и Орловщины, где она родилась и провела свое детство.

Т. П. Николаева окончила Московскую консерваторию в 1947 году как пианистка, а в 1950-м — как композитор. В двадцать шесть лет она стала лауреатом премии Первого Международного конкурса имени И. С. Баха, в двадцать семь лет ей была присуждена Государственная премия СССР за концертно-исполнительскую деятельность и за ее сочинение — Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Пианистка и композитор, она выступала со своими концертами в Чехословакии и Польше, Румынии и Финляндии, ГДР и

Исландии, Норвегии и странах Латинской Америки.

Всюду, где бы ни бывала Татьяна Николаева, ее искусство неизменно получало высокую оценку слушателей и музыкальной критики. Видный советский музыковед К. Аджемов писал об одном из концертов нашей знаменитой землячки: «С первых же тактов Т. Николаева завладела вниманием слушателей... Глубокой человечностью захватывает музыка. Весь цикл Татьяна Николаева провела с большой силой убеждения».

Многогранна общественная деятельность Татьяны Петровны. Она — член Советского комитета защиты мира с 1952 года, вице-президент Ассоциации дружбы с народами стран Латинской Америки, где ее исполнительское искусство пользуется особенной популярностью.

Ей принадлежит инициатива организации семинаров пианистов — исполнителей в Бонне, Варшаве и Веймаре.

Татьяна Николаева много сил отдает педагогической работе. Она является профессором Московской консерватории. Среди ее учеников немало знаменитых пианистов не только в нашей стране, но и за рубежом — в Англии, ГДР, Польше, Болгарии, Канаде. Ее питомцы О. Яблонская, М. Петухов, А. Мальтер и другие стали лауреатами международных конкурсов пианистов.

В концертном и педагогическом репертуаре пианистки профессора почти вся мировая фортепианная музыка, в том числе 50 концертов для фортепиано с оркестром. Разные по жанрам сочинения находятся в ее творческом портфеле. Она автор симфонии, симфонической картины, двух концертов для фортепиано с оркестром, многих камерных произведений (струнных квартетов, трио, сонат), сочинений ораториального жанра, музыки для театра и кино.

Татьяна Петровна находится в расцвете своих творческих сил и, несомненно, создаст еще немало новых произведений, обогащающих советское музыкальное искусство. И от радно ей бывает вспомнить о родном крае. Недавно по просьбе земляков она прислала в Орел свою фотографию для музея.

П. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке: Т. П. Николаева.

16 АПР 1978

Орловская Губерния
г. Орел