

Николаева Татьяна
(конкурс)
пианистов

18-24.01.2004

Культура. - 2001. - 18-24 янв. - с. 2 Полрояля для вундеркиндов

Отдельной строкой в бюджете

В Брянске прошел Третий Межгосударственный конкурс юных пианистов имени Татьяны Николаевой. В нем участвовали 60 музыкантов из России, Белоруссии и Украины.

Прослушивание проходило в Школе искусств, которая с недавнего времени носит имя Татьяны Николаевой. Здесь она делала первые шаги в музыке до того, как стать блестящей пианисткой, народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР. И жюри в основном состояло из ее талантливых учеников, лауреатов международных конкурсов, преподавателей Московской консерватории. Возглавил его Сергей Сенков, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных и Датской королевской академии музыки. В финале проигравших не оказалось. Дети, все до единого, получили призы от спонсоров конкурса и грамоты за участие. Министрство культуры РФ выделило на его проведение 100 тысяч рублей. У детей же особо талантливых – тех, кто был назван в числе лауреатов, появился не только первый гонорар в виде премии, но и реальный шанс совершенствовать свое мастерство дальше.

Обладателем Гран-при стал 14-летний Сергей Тимонин, дипломант Международного фестиваля в Виттенберге (Германия).

Первые места в своих возрастных группах заняли Инга Максимович из Ярославля, Андрей Цымба-листенко из Калуги и самый юный лауреат – Елизавета Мазалова из города Клинцы Брянской области – местности, пострадавшей от чернобыльской катастрофы.

Вообще с самого начала этот

конкурс задуман был для детей чернобыльской зоны трех славянских республик. И его девизом вполне могло быть что-нибудь вроде "Музыка против радиации". Год рождения большинства участников старшей группы – 1986-й, чернобыльский, – тем дорожке для нас эти юные дарования.

Член жюри Юрий Богданов – один из тех, кто "ставит на крыло" одаренных детей. По примеру брянского конкурса Юрий Богданов организовал в 1999 году в Москве Открытый конкурс юных пианистов имени А.Д.Артоболевской. Он, вице-президент Фонда им. А.Д.Артоболевской, считает, что в первую очередь надо помогать талантам из глубинки.

– Что выявляют такие конкурсы? То, что провинция – кузница лауреатов. Из 17 лауреатов нашего московского конкурса только один – москвич, остальные 16 – из провинции. В этом году та же картина в Брянске, из 13 лауреатов только один из Москвы. После победы на московском конкурсе ученица Алексея Наседкина из ЦМШ Таня Колесова, ей всего 15 лет, получила на конкурсе в Лидсе, в Англии, шестую премию. А конкурс в Лидсе – это не просто взрослый конкурс, а входящий в шестерку самых трудных конкурсов мира. Это беспрецедентный, уникальный случай! Впервые ребенок стал лауреатом такого сложнейшего взрослого конкурса. Другая пианистка, Маша Харсель из Омска, выиграв конкурс Артоболевской, в апреле-2000 получила третью премию на Международном юношеском фестивале имени Шопена. Заметные успехи делают наши питомцы из Ярославля и Челябинска, где мы провели

выездные Летние фортепианные школы. В 2001 году мы задумали совместный проект с Брянским областным управлением культуры – провести Летнюю фортепианную академию в Брянске в конце июня – начале июля. По итогам этих двух недель будут отобраны самые перспективные дарования. Мы присуждаем им именную стипендию, даем поощрительную премию, выставляем их на концерт. И отслеживаем их путь в дальнейшем. Я считаю, что за такими академиями будущее.

На фоне этих светлых перспектив музыкальной Брянщины особенно остро звучит тема рояля. Точнее – его отсутствия. По иронии судьбы на родине Татьяны Николаевой на сегодняшний день не оказалось ни одного достойного инструмента.

По словам заместителя областного управления культуры Натальи Сомовой, одного из главных организаторов и членов жюри Николаевского конкурса, брянские власти начали понимать, как нужен городу хороший инструмент. В областном бюджете даже появилась отдельная строка – рояль. Но запланированных на это 500 тысяч рублей не хватит и на полрояля. Хороший инструмент фирмы "Стенвей" стоит раза в 3 дороже – не менее 50 тысяч долларов. Спонсоров богатых в бедной области нет. Но можно пустить шапку по кругу и открыть счет ради такого случая.

А пока музыканты-энтузиасты будут жить, как в анекдоте, полным оптимизма. Тем, кто научится плавать, обещали воды в бассейн налить...

Татьяна РИВКИНД
Брянск