

№ 6 . НОЯ 1973 .

г. Минск

Газета № . . .

тип. ММФ 2309

ПОЗДНЯЯ ночь. Только что закончилась репетиция внепланового молодежного спектакля, и в полутемном холле стало тихо.

Но вот скрипнула дверь гримерной, и на сцену вышла светловолосая девушка. Держа в руках тетрадку с ролью, она присела на старенький диван и задумалась...

После окончания Минского театрально-художественного института Тамара Николаева была принята в труппу Гродненского областного драматического театра. Ее дебют состоялся в спектакле «Скрепленные кровью» Н. Горюлева в роли партизанской связной Марии. По отзывам прессы и коллег, дебют прошел неплохо. И вот новая работа — стюардесса Наташа в драме «Еще раз про любовь» Э. Радзинского.

Тамара раскрыла толстую тетрадь.

«А если я плохо сыграю Наташу? — не оставляла ее тревожная мысль. — Работать и работать...» И Тамара начала репетировать первую картину.

Молодежь театра увлеченно работала над спектаклем «Еще раз про любовь». Уже на первых репетициях выделялась Тамара Нико-

лаева. Года три назад мы встретились с Тамарой. Обычно словоохотливая, жизнерадостная, она была молчаливой, задумчивой.

— Что с тобой? Заболела?

— Нет, здорова, — ответила актриса и добавила: — Вчера я получила роль Катерины в «Грозе». И вот все думаю о ней...

Наступили напряженные, требующие сосредоточения всех духовных и физических сил репетиции. Были у нее и длительные размышления, и горькие слезы, и радостные минуты, когда она слышала одобрителльные слова от режиссера-постановщика «Грозы» заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Петровича Струнина.

Долго работая над одним из сложнейших классических образов — Катерины, — актриса перечитывала труды Добролюбова, не раз просматривала пьесы Островского, и, по крупицам вынашивая роль, вживалась в нее.

Премьера «Грозы» прошла успешно. Артистам аплодировали зрители Гродно, а на летних гастролях по братской Украине — тысячи зрителей Луцка и Ровно.

Но до сих пор Тамара Николаева чувствует, что смогла бы сыграть любимую роль еще лучше.

— Мечтаю еще поработать над Катериной в новом спектакле. Полагаю, что накопленный жизненный и сценический опыт помогут мне создать более многогранный, более глубокий образ этой женщины...

В Гродненском областном драматическом театре Тамара Николаева не только ведущая актриса. Она активно участвует и в общественной жизни своего коллектива, города и приеманского края. Молодая коммунистка, депутат областного Совета, председатель местного комитета театра. Тамара отзывчивый, душевный человек.

Она часто встречается со своими избирателями и советом, личным вмешательством помогает им. Член постоянно действующей депутатской комиссии по культуре, Тамара Ивановна не один раз выезжала в Ошмянский район и там принимала активное участие в решении важных вопросов, связанных с культурным строительством.

И все же главное в жизни актрисы — театр, новые роли, спектакли. Она сама очень строго относится к своей профессии, прекрасно зная: чтобы добиться значительных творческих достижений, необходимы кропотливая повседневная работа, длительные раздумья над тем или иным образом.

За семь лет работы в Гродненском областном драматическом театре Николаева сыграла около тридцати самых разнообразных ролей. Недавно ей было присвоено звание заслуженной артистки БССР.

В прошлом сезоне коллектив поставил спектакль «Сирано де Бержерак» по пьесе известного французского драматурга Эдмона Ростана. В этой героической комедии роль Роксаны сыграла заслуженная артистка БССР Николаева. Ее героиня проходит долгий и довольно извилистый жизненный путь.

Много и напряженно трудится в Гродненском областном драматическом театре заслуженная артистка республики Николаева. Каждый новый образ вызывает новые думы и вместе с ними мечты о будущих ролях. И это закономерно. У Тагары Ивановны впереди долгий творческий путь поисков, радостей и открытий. И в этом ее главное призвание.

В. ДЕМИН,
артист Гродненского
областного драматического
театра.

И ТЕАТР ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЛЮБОВЬ

лаева. Ее Наташа получилась живым, интересным человеком. И если у начинающей актрисы в некоторых эпизодах еще не хватало профессионального опыта, мастерства, то в общем она играла искренно, с полной творческой отдачей.

С первых ролей Тамара Николаева зарекомендовала себя вдумчивой, трудолюбивой актрисой, кропотливо работающей как над эпизодическими, так и центральными ролями. В «Платоне Кречете» А. Корнейчука ее героиня архитектор Лида — натура увлекающаяся, самоотверженно ведущая борьбу за свой проект. А вот иной по характеру образ — принцесса Турандот в спектакле по сказке К. Гоцци. Властолюбивая, подчас даже жестокая. Но все это были еще только первые шаги — неуверенные и не всегда убедительные.

Более зрелая работа Николаевой — Ирина в «Огненном мосте» Б. Ромашова. В этой роли исполнительница должна была пережить вместе с героиней трудный жизненный путь. Переходы, изменения в характере Ирины Тамара Николаева показала ярко, заставляя зрителя с неослабевающим вниманием следить за судьбой этой много перестрадавшей женщины...

Идут годы, и молодая актриса успешно выступает в ведущих ролях в спектаклях известных русских, белорусских, украинских, зарубежных драматургов — К. Симонова, А. Штейна, А. Манаенка, Н. Матуковского, В. Собко, А. Фредро и других. У Тамары накапливается опыт, растет профессиональное мастерство.