

СТВОРЧЕСТВОМ одной из ведущих актрис Хмельницкого музыкально-драматического театра имени Г. И. Петровского — Нины Алексеевны Николаевой тагильские зрители познакомились в нескольких спектаклях. И по ее работам в них уже можно судить о безусловных вокальных данных и разностороннем сценическом даровании артистки, которой удаются роли как лирико-драматического, так и комедийного плана.

Среди созданных ею образов — Оксана, лирическая героиня в комической опере «Запорожец за Дунаем»; слепая девушка Лия из «Алмазного жернова», обездоленная судьбой и людьми; озорная девчонка Яринка, помогающая котвам победить банду атамана Грицигна («Свадьба в Малиновке»). Очень тонко передает актриса душевное состояние Ульяны из «Сватаня на Гончаровке», у ее героини есть и лиризм, и добродушный юмор. Интересна в исполнении Н. Николаевой Луиз Лейн в музыкальной комедии «Целуй меня, Катя». Запоминается и небольшая острохарактерная роль королевы в детском спектакле-сказке «Целебное яблоко».

На профессиональной сцене Нина Николаева работает 12 лет. А мечтала стать актрисой с детства. Однако путь к мечте был труден.

— Всем хорошим, что во мне есть, я обязана людям. Они помогли мне утвердиться в своем призвании, найти свое место в жизни, — рассказывает артистка, вспоминая о прошлом.

Десятилетней девочкой осталась она без родителей. Воспитывалась в армейском детском доме. Потом — строительное училище в Новороссийске. А петь девушка начала, участвуя в художественной самодеятельности. И как часто случается, ее дарование заметили знатоки и специалисты, посоветовали учиться.

— Так я поступила в Одесскую консерваторию. Но приходилось здесь очень трудно, ведь у меня не было профессиональной подготовки, — продолжает рассказывать Нина Алексеевна. — Потому, проучившись два года, решила перейти на вокальное отделение музыкального училища при консерватории. Занималась с огромным увлечением и пела, пела без конца. Разучивала такие сложные вокальные произведения, как «Ночь» Рубинштейна, партию Багтерфляй в опере Пуччини «Чио-Чио-сан»...

Педагоги прочли ей будущее оперной певицы. Но судьба сложилась иначе. Замужество, рождение ребенка, масса житейских забот помешали продолжению музыкального образования и осуществлению больших творческих планов,



Гастроли Хмельницкого
музыкально-драматического театра

ЭТИ РАЗНЫЕ РОЛИ

связанных с оперной сценой. И вот после окончания Одесского музыкального училища Н. Николаева по распределению попала в Винницкий музыкально-драматический театр имени П. Садовского.

Театр считался одним из самых сильных музыкальных коллективов Украины и готовился к творческому отчету в Москве. Возглавлял его заслуженный деятель искусств СССР Ф. Г. Верещагин, ныне народный артист СССР. Репертуар был сложный, интересный. В спектаклях участвовали прекрасные артисты, заслуженные мастера сцены В. Сыроватко, Н. Попруга, Л. Верещагина... Недавней выпускнице музыкального училища казалось страшно петь и работать рядом с ними. К тому же она не знала украинского языка.

И даже сейчас, спустя много лет, Нина Алексеевна волнуется, рассказывая о своих первых шагах на профессиональной сцене, о том, как старшие товарищи, опытные мастера, помогали юной дебютантке, обучали украинскому языку, актерскому мастерству. В ее рассказе подкупает необычайная экспрессивность и чувство благодарности, с которым

она отзывается о людях первого в ее жизни театра — актерах и режиссерах, дирижерах и оркестрантах, костюмерах и парикмахерах.

Первой ее творческой удачей стала роль Инки в музыкальной комедии «Полярная звезда». Я смотрела этот спектакль в Винницком театре и прекрасно помню сцену, где Инку, мечтающую отправиться в плавание рядовым матросом, выгоняют с корабля, — Н. Николаева плакала здесь настоящим слезами и была настолько искренна, что обиды ее юной героини передавалась в зрительный зал и не могла оставить равнодушной публику. Я напомнила актрисе об этом. Она с улыбкой сказала:

— А знаете, у меня ведь тогда была похожая ситуация. Мою Инку прогнали с корабля, а меня, начинающую актрису, могли «прогнать» из роли, если бы не справилась с поставленной задачей. К тому же Инка, влюбленная в море, была близка мне самой. Я ведь тоже очень любила Черное море, бухты Новороссийска... Наверное, все это и помогло в работе над сценическим воплощением характера Инки.

В Винницком театре Нина Николаева играла разные роли: Кэботу в «Хануме» и Фесю в «Цыганке Азе», затем и главную роль в том же спектакле, Оксану в «Запорожце за Дунаем», и панночку в «Майской ночи», Галю Четвертак («А зори здесь тихие...»), и Инку в «Витке-Магеллане»... За четыре года работы на винницкой сцене ролей было много — интересных, вызвавших интерес у зрителей и критики. О молодой исполнительнице писали в рецензиях на гастролях в Кишиневе, Брянске, Липецке, отмечали ее незаурядные вокальные данные, оценочное дарование.

Мы говорили с Ниной Алексеевной как с добрыми знакомыми. Как ни странно, но ее Инка из «Полярной звезды», сыгранная много лет назад, помогла в беседе сегодня. Н. Николаева откровенно рассказывает о своих актерских удачах и неудачах, о творческих поисках, о том, что еще недовольна многими своими работами. В частности, в спектакле «Целуй меня, Катя» она играет каскадную роль Луиз Лейн, требующую от исполнительницы особых выразительных средств, совсем иных красок, отличных

от тех лирических, которые близки творческой индивидуальности артистки. Но зато как интересно искать эти новые краски, обогащая ими свою актерскую палитру, пополняя список удачно сыгранных персонажей не только ролями лирико-драматического, но и комедийного плана!

А пока любимыми у Н. Николаевой остаются ее лирические героини. И одна из первых в этом ряду Оксана из «Запорожца за Дунаем». Выражению основных душевных порывов Оксаны служит здесь песня. Через нее актриса передает боль, тоску, радость девушки, целую гамму чувств в ее отношениях с Андреем. Партию Оксаны Н. Николаева исполняет легко, свободно, эмоционально.

В сущности всего лишь из нескольких эпизодов состоит роль Лии, которую актриса исполняет в спектакле «Алмазный жернов», рассказывающем о сложных судьбах гайдамаков, о тяжкой доле украинцев под властью польского панства.

...В пограничной корчме, где прислужники графа Рукинского выслеживают похитителей алмаза, появляется слепая девушка Лия. Бездомная, босая, полубезумная, одиноко бродит она по земле. Тоской и горем объята ее душа. Ей страшно и холодно в этом мире, где льется кровь, где люди убивают людей. В исполнении Н. Николаевой Лия — это воплощенный в человеческом облике плач души, ребенок, непонятно кем сохранивший во тьме жестокой жизни светлое, чистое, открытое добру и людям сердце. Тихо, сдержанно звучит песня Лии, но сколько в ней подлинной человеческой боли...

— Мне особенно дорога эта работа, — говорит актриса, — Роль Лии насыщена драматизмом. В образе заложена глубокая гуманистическая идея. Слепая девушка в «Алмазном жернове» — призыв к доброте и состраданию. Здесь есть что сказать со сцены людям. Вообще хочется как можно больше ролей содержательных (и, разумеется, сложных по вокалу), в которых можно было бы и словом и песней поведать зрителю о том, что волнует, заботит и радует всех нас. Сейчас я работаю над новой ролью. Это Галя в пьесе Александра Корнейчука «Кому улыбаются звезды». Хотелось бы сыграть ее так, чтобы звезды улыбались всем, кто придет в наш театр.

Л. АЛЕКСЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке». Софья — Елена Демчук, Назар — Иван Жуковский, в роли Яринки Нина Николаева.

Фото А. Горькова.