

АЛЫЙ ЦВЕТОК

Афиши на улицах города сообщали о предстоящем сольном концерте молодых солистов Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского, выпускника Московской консерватории Александра Самсонова и дипломантки Ленинградской консерватории Марии Николаевой.

И вот наступает долгожданный вечер. Сцена театра убрана нехитро. По середине ее на фоне строгого голубого занавеса — большой черный рояль. У инструмента — тоже выпускница Московской консерватории Мария Григорьева. Чуть взволнованный и торжественный голос ведущего объявляет о выходе на сцену Марии Николаевой. В зале раздаются дружные аплодисменты, по рядам, как волна легкого ветерка, проходит заметное оживление.

На сцене появляется оде-

тая в белое платье, чуть смущенная молодая певица. Первый номер ее программы — песня популярного якутского мелодиста Дениса Данилова «Сардана».

Сардана — это пурпурного цвета летний цветок, растущий на просторных лугах якутской земли, символ торжества природы, зелени, изобилия, символ бессмертной любви.

...Сардана, ты солнцем озарена,
Как девушка, мила и стройна!

Под мерные аккорды рояля по сцене летит нежная, прозрачная мелодия. Приятный голос певицы то утихает, то, набирая силу, усиливается, рвется ввысь. Сидя-

щие в зале зрители, забыв дыхание, слушают задушественную песню-рассказ о цветении природы, о любви, зовущей куда-то в даль, к счастью, к жизни.

Волшебные звуки песни невидимыми нитями связывают певицу со зрителями. Люди незаметно оказываются во власти музыки и песни. С каждым номером, исполненным певицей, перед ними ярко раскрывается ее певческий талант, ее умение донести до зрителя суть каждой песни, арии и каждого романса.

Творческий путь Марии Николаевой начался недавно. Но многие жители Якутска, побывавшие в Якутском театре в дни выступлений Марии Николаевой, и жители дальних сел и деревень, перед которыми она выступала во время частых гастрольных поездок, искренне признали талант молодой певицы, твердо уверовали в ее будущее.

Жизненная судьба Марии

ничем не отличается от судьбы ее многочисленных сверстниц. Родилась она в глухом Оргете, что в Верхневилуйском районе. В семье росло шестеро братьев и сестер. Но родители Марии всеми силами старались дать каждому возможность получить образование. И Мария, на удивление своим родителям, выбрала нелегкий путь артистичности, она захотела стать певицей.

Когда спросили у нее об этом выборе, она смущенно ответила: «У нас в семье очень любили песни. Отец прекрасно поет якутские национальные песни, всегда он запевал на праздниках осуохай. Старший брат сам научился неплохо играть на гитаре, а младший на баяне».

После окончания семи классов Мария поступила учиться в Якутское музыкальное училище. После успешного окончания дирижерского отделения она три года проработала хормейстером в Нюрбинском районном

Доме культуры. Во время работы ее не покидала мысль продолжить свое образование.

В 1962 году Мария поступила на вокальный факультет Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Она вначале училась у заслуженной артистки республики О. Кошеваровой, затем три года занималась под руководством доцента М. Володиной. Пять лет напряженной учебы, не менее напряженного труда.

За три с лишним года работы в Якутском театре Мария выступила с исполнением ряда крупных партий в национальных операх, произведениях классики. Сейчас в ее репертуаре более ста разных произведений: оперных арий, романсов, песен русских, зарубежных композиторов, якутских мелодистов. С большим подъемом она исполняет арии Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»,

Нюртусун из оперы «Лоокут и Нюртусун», Саргы из оперы «Песнь о Манчары», романсы Рахманинова, Римского-Корсакова.

Во время Вечеров якутской литературы и искусства в Магаданской области Мария Николаева выступит в партии Саргы в опере «Песнь о Манчары». Она также выступит в концертах; в составе одной из групп артистов Якутского театра совершит поездку по области.

Перед выездом ее в Магадан мы спросили у Марии, что она чувствует в эти дни, — ведь для нее это первый выезд за пределы республики. «Конечно, волнуется. Выступление перед незнакомыми зрителями всегда волнует. К тому же мы выступаем в Магадане как представители якутского национального искусства. Это ответственно. А ответственность тоже волнует».

Мы уверены, что Мария Николаева, талантливая певица, будет пользоваться успехом у магаданцев и вернется с радостным чувством творческих удач.

Г. БОРИСОВ.



«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ»

1971 20 мая