

В программе — арии и романсы

Обладательница лирического сопрано, солистка Якутского государственного музыкального театра Мария Николаева хорошо известна любителям музыки. Ее голос приятного тембра, нежный в лирических эпизодах, крепкий, яркий в среднем и высоком регистре в момент драматических кульминаций, позволяет певице справляться как с лирическими, так и лирико-драматическими партиями.

Высокая культура исполнения, заложенная в стенах Ленинградской государственной консерватории, прекрасно сочетается с интересной трактовкой музыкальных образов, глубоким проникновением в замысел автора.

Все эти чудесные качества еще раз продемонстрировала солистка на концерте в зале Якутского драматического театра. Певица вынесла на суд слушателей необычайно сложную програм-

му, включавшую арии из опер, романсы русских композиторов, песни якутских авторов.

Мария Николаева спела уже более десяти оперных партий, создала целую галерею женских образов на якутской сцене. Это Татьяна в опере «Евгений Онегин» Чайковского, Наташа из «Русалки» Даргомыжского, Саргы в опере Г. Комракова и Э. Алексеева «Песнь о Манчары», Сусанна в опере Н. Берестова «Неугасимое пламя» и т. д.

В концерте необычайно тонко, одухотворенно прозвучало ариозо Иоланты из одноименной оперы Чайковского, с блеском была исполнена труднейшая ария Снегурочки из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Огромное чувство и отточенное вокальное мастерство вложила девица в монолог Чю-Чю-Сан. Весьма проникновенно прозвучала ария Ньургусун из оперы

Григоряна «Лоокут и Ньургусун». Артистизм, глубокое сопереживание с героинями исполняемых арий, безусловно, помогли в овладении столь сложным вокальным материалом.

Большое наслаждение слушателям доставило исполнение Николаевой произведений камерно-вокального жанра — романсов русских композиторов и песен композиторов Якутии.

Репертуар вокалистки в этом жанре очень велик, он насчитывает более девяносто сочинений для голоса зарубежных, русских и советских авторов. В сольный концерт вошла часть из них, наиболее любимые певицей произведения.

Из романсов Чайковского, этой неиссякаемой сокровищницы вокальной лирики, удачнее прозвучали «Забывь так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей». Удачно был раскрыт драматический замысел романса-песни «Я

ли в поле да не травушка была». Несколько спорной показалась трактовка романса «День ли царит».

Контрастные по характеру романсы Римского-Корсакова «Не ветер вея с высоты» и «Звонче жаворонка пенье» прозвучали наполненно, с большим чувством.

Тепло, восторженно принимала аудитория исполнение Марией Николаевой якутских песен. Нередко она является первой исполнительницей созданных нашими композиторами произведений. Не случайно в ее творческом багаже песни Жиркова, Винокурова, Комракова, Григоряна, Берестова, Степанова.

Большая заслуга в успехе концерта аккомпаниатора Марка Слепцова. Слушатели тепло приняли также сольные выступления пианиста.

З. КИРИЛИНА,
музыковед.