

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

от . . . 24 ЯНВ 1978

г. Якутск

Газета № . . .

◆ Люди искусства

ЗА ВЫСОТОЮ ВЫСОТА

Якутский зритель хорошо знаком с актрисой Марией Николаевой, выпускницей Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова.

За годы работы в Якутском государственном музыкальном театре Мария Николаева пела ведущие партии почти во всех спектаклях. Это Серпина в опере Перголези «Служанка и госпожа», Ньургусун в опере «Лоокуут и Ньургусун» Григоряна, Микаэла в «Кармен» Бизе, Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского, Туйаарыма-Куо в «Ньургун Боотур» Жиркова и Литинского и другие.

Последняя ее работа — партия Наташи в опере «Русалка» А. С. Даргомыжского явилась показателем вокальной и сценической зрелости. Здесь, она проявила себя не только как талантливая оперная певица, но и как незаурядная драматическая актриса. Она превосходно справилась с труднейшей партией, рассчитанной как на вокальное мастерство, высокого

класса, так и на тонкое чувство всех нюансов этой исключительно психологической роли, создала обаятельный, нежный, трогательный и в то же время глубоко драматический образ, который вызывает искреннее сочувствие у зрителей.

Наряду с работой в спектаклях М. Николаева много концертирует, часто выступает по телевидению и радио, она побывала на гастролях почти во всех районах нашей республики, участвовала в показе достижений литературы и искусства ЯАССР в Москве, Магаданской области и в Уфе.

Успех певицы — результат кропотливого ежедневного труда. Но зато неоценима плата за это — аплодисменты зрителей, которые заставляют забывать все мелкие неудачи, согревают сердце, дают новые силы для творчества.

Ф. ЕГОРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Фото Л. Андрианова.

